

(મનુષ્ય શિક્ષામણી અને વગેરેના રાજ્યના ગ્રામીણી ખાતાએ
શાળાભાઈ/બેટી તથા દનામ માટે મળતું પ્રેરુ.)

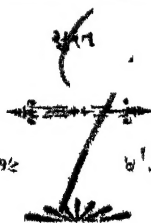
પુત્રીશિક્ષા

બાંધાનંદ તર્પા

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી, બી. એ.

રિપોર્ટ પ્રેરતું શાળા માટે પાંચદર વર્ગના રાજ્ય

આવૃત્તિ આઠમી



સંવત્ર ૧૯૧૯

બ'સ' ૧૯૨૩

કિરમલ પાંચ આના.

૧૦૯૩૮

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૮-૧૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ યુતીશિક્ષા

વિષય મા ૪૪:૮૪૫૯:૧૩૪૨:૩

(મગધ દલાનના અને વડોદરા રાજ્યના કળવળી ખાતાએ
શાળાલાઠિયરી તથા દનામ માટે મળુર દગુ.)

પુત્રીશિક્ષા

ભાષાન્તર કર્તા

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી, ખી. એ.

રિપાડ એન્જી-શનલ ઇન્સ્ટિટ્યુટ, વડોદરા રાજ્ય

આવૃત્તિ આઠમી.

મુરત.

સ વત ૧૯૧૬

૬ સ. ૧૯૨૩

કિન્મત પાંચ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

(નવ લક્ષ મ્યાંધીન)

Printed by Chunilal Bhaidas at the 'NEW
SODHAKAR' Printing Press, at Balaji Road-SURAT.

ભાષાંતર કર્તાની પ્રસ્તાવના

વડોદરા રાજ્યના છોકરાઓમાં તેમજ છોકરીઓમાં કેળવણીનો બહોળો ફેલાવો થાય તેવી રાજ્યના અધિપતિ શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સાહેબ શ્રી સયાજીરાવની ઘણી ઇચ્છા હોવાથી, તથા ગુજરાતી ભાષામાં ઠગ્ગી વર્ગને ઉપયોગી થાય તેવાં પુસ્તકો ગણ્યાં ગાંઠ્યાં હોવાથી, તેવાં પુસ્તકોની વૃદ્ધિ કરવાનો ઇરાદો આ રાજ્યના દેશી કેળવણી ખાતાનાં છે. દેશી કેળવણી ખાતાની મૂલ્યના અને આશ્રયથી આ પુસ્તક બહાર પાડવામાં આવ્યું છે. આ પુસ્તક હિંદી ભાષામાં છપા-યલા “ પુત્રીશિક્ષાપકારી ગ્રંથ ” નું ભાષાંતર છે. મૂલ ગ્રંથના કેટલાક ભાગમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર જણાયાથી તે પ્રમાણ કરેલું છે. આ ગ્રંથમાં આપેલી કવિતા હિંદી ઉપરથી કવિ દાશીશંકર મૂળશંકરે બનાવી આપી છે, તેથી તેમનો ઉપકાર થયો છે.

*

* વડોદરા,
ગ્રંથી પ્રિન્ટિંગ
નં. ૧૯૪૬

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના



આ પુસ્તક વિષે પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોચ્ચ અને વર્તમાન પત્રોએ આપેલા મત ઉપરથી તથા એની પહેલી આવૃત્તિ નવ માસની અંદર ખપી ગઈ છે, તે ઉપરથી સહુજ અનુમાન થઈ શકે છે કે, લોકોને એ પસંદ પડ્યું છે. કેટલાક મિત્રોની સૂચના મુજબ આ આવૃત્તિમાં ઉપયોગી સુધારા કરવામાં આવ્યો છે.

વર્તમાન પંચમી
સ ૧૯૪૧

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી.

પુત્રીશિક્ષા



માની ઉમરવાળાં સૌને કથા કહાણી સાંભળી ધણે આનંદ થાય છે એ વાત સર્વને બાણીતી છે. તેટલા સારુ આ પુત્રી-શિક્ષા નામનો ગ્રંથ છોકરીઓના ઉપદેશ માટે ધણે ઉપયોગી સમજી બનાવ્યો છે. આ ગ્રંથના ચાર અધ્યાય છે. દરેક અધ્યાયમાં જુદી જુદી અવસ્થાને લાગુ પડે તેવું, હિંદુ સ્ત્રીઓના જાજના વ્યવહારનું વર્ણન કરેલું છે. વળી સાધારણ વાતચિતમાં ગોલાની સહેલી ભાષા આ ગ્રંથમાં વાપરી છે.

દાહરો

- | | |
|---|---|
| વદુ પ્રભુનાં પદકમળ, જે જગ મળ જણાય;
નેહનગર* જેની થતાં, રંક થાય છે રાય. | ૧ |
| દયાદૃષ્ટિ કરી દે પ્રભુ, વિમલ બુદ્ધિ ને જ્ઞાન;
કંગે મનોરથ સિદ્ધ મુગ, દીનઅંધુ ભગવાન. | ૨ |
| ગુણુઆલકના† દેખીને, વધ્યો કર ઉક્લાસ;
મનિ પ્રમાણે કવિ કરે, ગુણુ પ્રભુનાળા પ્રકાશ. | ૩ |
| પુત્રીના બળવા થકી, સુધરે છે સંસાર;
કરીયું કથા પ્રસંગનું, વર્ણન વિવિધ પ્રકાર. | ૪ |
| કહણુ ગ્રંથ રચવા થકી, સમજે નહિ મન આળા;
બૂલ સુધારી વાંચજો, ધરી વિદ્વાન વહાલ. | ૫ |

* સ્નેહચુક્ર નગર-સ્નેહથી ભરેલી નગર. † ગુણુની પીઠાન.

અધ્યાય ૧ લો

નર્મદાતીરે આવેલા ભરુચ શહેરમાં ધરમદાસ નામનો એક વાણીઓ રહેતો હતો. તે ઘણો ધનવાન હતો; તેમજ મોટો ધર્મિષ્ઠ તથા ઘણો સગુણી પણ હતો. એની સ્ત્રી સુલક્ષણા ઘણી ચતુર, કાઢી અને રૂપગુણો ભંડાર હતી, તેમ પતિવ્રતાનો ધર્મ થો છે, તે પણ સારી રીતે જાણતી હતી. તેને કળાવતી નામની પુત્રી થઈ ત્યારથી તેને શીખવવાના હેતુથી તે ચતુર સ્ત્રીએ પહેલાંથીજ ૪૬ રમકડાં રાખ્યાં, અને દરેક રમકડા ઉપર તેના નામનો એકેક પહેલો અક્ષર અનુક્રમ- વાર લખ્યો. જ્યારે તે છોકરી રમવા જોગ થઈ ત્યારે તેને આ ૪૬ રમકડાંવતી તે રોજ રમાડતી અને મૂળાક્ષરના અનુક્રમ પ્રમાણે દરેક રમકડાનું નામ બતાવતી જતી. આ પ્રમાણે કરવાથી થોડા દિવસ થીત્યા. એટલામાં તે છોકરી સઘળાં રમકડાંનાં નામ જાણી ઘણી સારી રીતે મૂળાક્ષરના સઘળાં અક્ષરો ઓળખવા લાગી. ત્યાર પછી સુલક્ષણાએ એક નાની ચોપડી લઈ તેમાંથી શીખવવાનું શરૂ કરીધું ને તેમાંથી તે રોજ જાણાવતી હતી. એક દિવસ કળાવતીને યાદ યાદ રહ્યા નહોતો, તેથી તેને સુલક્ષણા માર મારતી હતી. તેટલામાં તેના બાપ ધરમદાસ શેઠ દુકાનેથી ઘેર આવી પહોંચ્યા. ને પોતાની દીકરીને રડતી જોઈ પોતાની સ્ત્રીને તેના રડવાનું કારણ પૂછ્યું ને કહ્યું કે એને શું કરવાને દુઃખ દો છો ? શેઠાણીએ ઘણી નરમાશથી ઉત્તર આપ્યો કે, પ્રાણનાથ ! વિદ્વાનનું વચન છે કે:—

ઢાહરે.

કદી દુઃખ પામ્યા વિના, ગુણ પામે નહિ કોય:

વધ બધન ને ફૂલ સહે, તો *ગુણવાળું હોય. ૬

અને વળી એમ કહ્યું છે કે:—

ઢાહરે.

લાડવડે અવગુણ લહે. શુભ માત આપે માર:

તેથી બાળક તાડીએ. લાડ ન ગુણ કરનાર ૭

જે માણસ આ વચન ધ્યાનમાં રાખતો નથી, તે ચંદ્રશંકર પાઠેકની માફક દુઃખી થઈ આખરે પસ્તાય છે. શેડે પૂછ્યું કે એ શી રીતે ? ત્યારે શેઠાણી મધુર વચનથી બોલી કે. આપ ધ્યાન રાખીને સાંભળો, તે વાત હું કહું છું.

અમઢાવાઢ શહેરમાં ચંદ્રશંકર પાઠેક નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેના ઘરમાં ધન બહુ હતું. તોપણ પેટે એક પણ સંતાન ન હોવાથી તેની સ્ત્રી કમળાવતીનો જીવ હંમેશાં જિંચા ને જિંચા રહેતો હતો. કહ્યું છે કે—પુત્ર વગરનાનું ઘર સૂનું, વિદ્યા રહિતનું હૃદય સૂનું, ને દરિદ્રીનું સઘળું સૂનું. આ બેઉ સ્ત્રી પુરુષ હરહંમેશ ઇશ્વરની સ્તુતિ કર્યા કરતાં કે “હે સર્વશક્તિમાન ઇશ્વર! અમારાપર દયા કરી અમને એક બાળકનું સુખ દેખાડવાની કૃપા કર કે, જેથી અમારૂં વાંઝયા મહેલું ટળે.” કેટલાક દિવસ વીત્યા એટલે ઇશ્વરકૃપાથી એમને એક પુત્રી થઈ. તે ઘણી રૂપવાન હતી. તેનું નામ તેમણે રત્નગવરી પાડયું. આ પુત્રી તેમને ઘણી મોટી ઉમ્મરે મહા કળે થઈ હતી, તેથી તેઓ એને લાડ લડાવતાં હતાં અને તેને શિખવવા ઉપર પણ ધ્યાન આપતાં નહોતાં. જ્યારે એ કન્યા પરણાવવા જોગ થઈ ત્યારે

તેનો વિવાહ કરવાની ફિકરમાં તેઓ પડ્યાં. થોડા વરની ખોળા કરવા ચંદ્રશંકર પરદેશ નીકળી પડ્યા. તે ફરતાં ફરતાં પાટણ શહેરમાં જઈ પહોંચ્યા. અહીંયાં સોમનાથ નામનો એક મહા-ધનવાન પહિડત રહેતો હતો, તેને વિદ્યાનંદ નામનો એક પુત્ર હતો; તે ઘણો શીળો, ખીલતી જીવાનીમાં આવેલો અને રૂપવાન હતો. વળી તે સઘળી વિદ્યા ભણેલો હતો. એનાં શીળા, ગુણ અને ચતુરાઈ જોઈને ચંદ્રશંકર મોહ પામ્યા. તેથી સોમનાથને વિનંતિ કરી તેણે જણાવ્યું કે, હું મારી પુત્રી આપના પુત્રને આપવાની ઇચ્છા રાખું છું. સોમનાથે કહ્યું, જેવી આપની મરજી; હું આપના વિચારની વિરુદ્ધ જઈ શકનાર નથી; કેમકે આપના શીળા અને ગુણની પ્રશંસા સાંભળી આપનાં દર્શન માટે હું ઘણી ઉમેદ રાખતાં હતો. કહ્યું છે કે:—

હાહરે

સુગન સુગનને જોઈને, મન સતોષી થાય;

જોઈ ચકોરી ચંદ્રને, જ્યમ મનમાં મલકાય.

૮

આપનાં દર્શનથી માંડે ચિત્ત ઘાસુંજ પ્રસન્ન થયું છે. ચંદ્રશંકર બોલ્યા, આપનાં દર્શનથી હું મારો જન્મ સફળ થયો ગાણું છું ચંદ્રશંકરે નાળિયેર ને પાનનાં ખીડાં આપી વિદ્યાનંદની સાથે પોતાની પુત્રીનો વિવાહ કીધો, અને ઘેર આવી લગ્નની તૈયારી કરવા માંડી. પછી શુભ મુરત લઈ જાનને તેડાવી તેણે પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કીધાં, અને અનેક પ્રકારનાં દાન, વસ્ત્ર અને દામ્ત્રીઓ આપી પુત્રીને તથા જાનને વિદાય કીધી. કેટલેક દીવસે જાન ઘેર પહોંચી અને કુળની રીત પ્રમાણે સોમનાથ પહિડતે સઘળો કરવ્યવહાર કર્યો. પછી એક દિવસ રત્નગવરી સોળ સણગાર ધારણ કરી સોનાની શાગમાં રતનદિવડો મૂકી, રાતને વખતે પલંગ ઉપર

જ્યાં વિદ્યાનંદ સૂતો હોતો ત્યાં ગઈ ત્યારે વિદ્યાનંદે પૂછ્યું કે તમે કોણ છો ? રત્નગવરીએ જવાબ દીધો કે, હું આપની સ્ત્રી છું. વિદ્યાનંદ બોલ્યો, સ્ત્રી કોને કહે છે ? રત્નગવરીએ ચીડાઈને કહ્યું કે, શું તમે એટલા અબણ થઈ ગયા છો કે સ્ત્રીને પણ નથી ઓળખતા. એવાં કઠોર વચન સાંભળીને વિદ્યાનંદ સમજી ગયો કે, આ સ્ત્રી ભણીગણી નથી, પણ મહા મૂર્ખ છે. કહ્યું છે કે:-

દોહરો

બલા બુંડા સરવે બસા, જ્યાં મુધી વહે ન બોલ;

કાગ પીકનો * થાય છે, ઋગુ વસંતમાં તોલ. ૯

વિદ્યાનંદ પોતાની સ્ત્રીને અબણ બાણીને ઘણો ઉદાસ થયો; કહ્યું છે કે:-

દોહરો

અબણ નારીને નર ચતુર, ચતુર અબણને નાર;

મન બેનાં મળતાં નથી, સુખ નવ લહે લગાર. ૧૦

પછી થાળ ભોંય ઉપર મૂકીને રત્નગવરી પલંગ ઉપર બેસી ગઈ, ને વિદ્યાનંદે તેની સાથે વાતચિત કરી ખરી, તો પણ તે ખુલ્લા મનથી નહીં; ખરેખર,

દોહરો

સ્વભાવ મળતાં મન મળે, નહિ તો મળે નહીંજ;

દાટે દૂધ કાંચવટે, દહીં તો કરે દહીંજ ૧૧

પણિડત પણિડતને મળવાથી પ્રસન્ન થાય છે, મૂર્ખને મળવાથી થતો નથી. વિદ્યાનંદ બોલ્યો કે, તમે મોટા પણિડ-તનાં ઘરમાં જન્મ ધર્યો ને બાળક અવસ્થામાં વિદ્યા ન શિખ્યાં એ સાફ ન કીધું; કેમકે રૂપ હોય, જીવાની હોય, મોટા

કુળમાં જન્મ થયો હોય, છતાં માણસ વિદ્યા વગરનું હોય તો તે સઘળું નકારું છે; દાખલા તરીકે જૂઓ કે, કેસુડીના ફૂલમાં સુગંધ નથી, તેથી તેની શોભા સમુળગી ગણાતી નથી. વળી સંસારમાં દેહ ધારણ કરી જે વિદ્યા ન શિખ્યું, તે કેવળ પશુ સમાન છે; માત્ર નામનું તે મનુષ્ય કહેવાય છે. આ સાંભળીને રત્નગવરી ગુસ્સો કરી બોલી કે, એવું હવે તો મારા જેવી મૂર્ખ સ્ત્રી સાથે શું કરવાને પરણ્યા ? કોઈ સારી ભણેલી શોધવી હતી કેની ? વિદ્યાનંદે જવાબ વાળ્યો કે, હું બાણતો નહોતો કે, મોટા પણિડતની પુત્રી હોવા છતાં તમે વિદ્યા નહીં શિખ્યાં હશે. પણ હવે તમારે ગુસ્સે થવાનું કારણ નથી. કેમકે એવું કહ્યું છે કે:—

દોહરો

કહુ * લાગે કલ્યાણનાં, વચન વિચારો આપ;

કહુ આપણ પીધા વિના, મટે ન તનનો તાપ. ૧૦

તેટલા માટે માફ કહેવું એવું છે કે, જે હિતનું વચન સાંભળી કોઈ ભરાય છે, તે દુઃશીલા પોપટીની માફક આખરે પસ્તાય છે અને દુઃખ પામે છે. રત્નગવરીએ પૂછ્યું કે, એ કેવી રીતે બનેલું ? વિદ્યાનંદે કહ્યું, સાંભળો, તે હું કહું છું.

ખંભાત નામની નગરીમાં એક વીરસેન નામનો રાજા હતો. તેની પાસે એક હીરામન નામનો પોપટ હતો. એક દિવસ તે રાજાને કંઈ કારણને લીધે પોપટપર ગુસ્સો આવ્યો. તેથી વાઘરીઓને બોલાવીને કહ્યું કે, બનમાં જઈને એક મહામૂર્ખ પોપટી લઈ આવો અને આ હીરામન પોપટ સાથે તેનાં લગ્ન કરી દો. આ સાંભળી તેમણે તે મુજબ કર્યું. હીરા-

મન તે દુઃશીલા પોપટીને જોઈને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે આજ સુધી અમારા કુળમાં કોઈ વિદ્યાહીન હતું નહીં, પરંતુ હવે મૂર્ખતાએ પ્રવેશ કીધો છે; કેમકે પુરુષ મૂર્ખ હોય તો ફક્ત તેને પોતાનેજ નુકશાન થાય છે, પરંતુ સ્ત્રી મૂર્ખ હોવાથી તેનાં છોકરાં પણ મૂર્ખજ નિવડે છે. આ કારણને લીધે સ્ત્રી અવશ્ય ભણેલી હોવી જોઈએ. હું નથી સમજી શકતો કે મારાપર કોપ કરીને રાજાએ આ મૂર્ખાં મારી કોટે કેમ બંધાવી. આમ જોલીને તે રડવા લાગ્યો. એની આવી દશા જોઈને દુઃશીલા જોલી, આપના રડવાનું કારણ મને જણાવો. હીરામન જોલ્યો, કહું છું, તે તું સાંભળ. એક દિવસ હું આનંદમાં મગ્ન મારતો આમ તેમ કરતો હતો, એવામાં કુબુદ્ધિ અને સુબુદ્ધિ એવા બે બાળકને શીખવતો એક પણિડત મારી નજરે પડ્યો. તે કુબુદ્ધિ ઉપર ઘણો ક્રોધે ભરાતો હતો. આને જોઈ મારા મનમાં વિચાર આવ્યો કે, આ પણિડત એક બાળકને તો કંઈ કહેતો નથી અને બીજાને ઘણું દુઃખ દે છે; એવી રીતે કરવું એ સજ્જનનો ધર્મ નહીં. સાધુ પુરુષ સઘળા જીવપર સમાન ભાવ રાખે છે ને સરખી રીતે દયા બતાવે છે; પરંતુ અહીંઆં આમ થાય છે તેથી તેનું કંઈ પણ કારણ હશે. માટે ત્યાં જઈને તે બાળક પૂછવું જોઈએ. આ પ્રમાણે વિચાર કરી હું તે પણિડતની પાસે ગયો અને પ્રણામ કરીને જોલ્યો કે, મહારાજ ! પણિડત જન તો સઘળા ઉપર સમાનદૃષ્ટિ રાખે છે, ત્યારે આપને એવું શું કારણ છે કે આપ બન્ને ઉપર સરખો ભાવ રાખતા નથી ? પણિડત જોલ્યો કે, સાંભળ, જે માબાપ બાળકને શીખવતાં નથી, તે તેમનાં વેરી જેવાં થાય છે, કેમકે વિદ્યાહીનને સભામાં આબરૂ મળતી નથી. કહું છું કે:—

હાહરે!

પણિતની પંક્તિ * વિં, નહીં અભણુ શોભાય;

હંસની દારથકી જુઓ, જૂઠું જગલું જણાય. ૧૩

એટલા માટે માખાપ પોતાના બાળકને ગુરૂને ત્યાં વિદ્યા શિખવવાને મોકલતા નથી ત્યાં સૂધી બાળકના દોષને માટે તેઓ જવાબદાર છે, અને જ્યારે ગુરૂને સોંપી દે છે ત્યારે સુધળો ભાર ગુરૂને માથે પડે છે. કદાચિત્ શિખવવામાં ગુરૂ આગસ કે બેદરકારી બતાવે છે તો તે દોષવાન થાય છે. એટલા માટે મારે કુબુદ્ધિને મારવો પડે છે. સુબુદ્ધિની મા લણેલી છે, ને તેણે પોતાના પુત્રને નાનપણથી લણાવવા માંડ્યો હતો. આ કારણથી એનામાં એવો ગુણ આવી ગયો છે કે, ને પોતાની મેળે વિદ્યા શિખે છે; કંઈ મારફાડની જરૂર પડતી નથી; કેમકે નવા પાત્રમાં સારો સંસ્કાર થયો હોય છે તો તે વ્યર્થ જતો નથી; પરંતુ આ કુબુદ્ધિની મા લણેલી નથી, તેથી તે પોતાના પુત્રને લણાવી શકી નથી, એટલે નાનપણથી રમવા કૂદવાનો એનો સ્વભાવ પડી ગયો છે ને હવે લણવા ગણવામાં એનું ચિત્ત લાગી શકતું નથી; આ કારણને લીધે એની સાથે મારે ઘણી માથાઝીક કરવી પડે છે. એમ કહ્યું છે કે:—

હાહરે!

લીલા ઝાડની ડાળીઓ, વાળે તેમ વળાય;

વળે મહેનતથી નહીં, જ્યારે તે સૂકાય. ૧૪

આ વાક્ય સાંભળી હું સમજ્યો કે, માતા ઝાડ સમાન છે અને બાળક ફળ સમાન છે. સારાં નરસાં જેવાં ઝાડ હોય

છે તેવાંજ તેનાં ક્ષણ થાય છે; તે પ્રમાણે બાળક વિદ્વાન થશે કે મૂર્ખ રહેશે, તેનું મુખ્ય કારણ માતાજ હોય છે. વળી કહેવત છે કે “કામ તેવી ઠીકરી, ને મા તેવી દીકરી.” કેમકે બાળપણમાં બાપ કરતાં માની પાસે બાળકનું રહેવું વધારે થાય છે, ને ઘણાંખરે વખત તેનીજ પાસે કાઢે છે. આવા બાળ-પણના સમયમાં માતા બાળકને પોતાના મનમાનતા ગુણ વગેરે શિખવી શકે છે. જેમ કુંભાર માટીનો પિંડો લઈ પોતાની મરજીમાં આવે તેવો પદાર્થ બનાવે છે, તેમ મા બાળકને પોતાની મરજીમાં આવે તેવું રૂપ આપી શકે છે. બીજા બહારના લોકો જેમણે બાળકનો સ્વભાવ સુધારવા માટે કોઈ પ્રકારનો નિશ્ચય કીધેલો નથી, તેઓ તો ફક્ત ઉપાય કરી જોનાર થાય છે અને તેનું ક્ષણ વિપરીત થયલું જોવામાં આવે છે; કેમકે એવું કહ્યું છે કે:—

હાહરે

સારું સહજ બગડી શકે, બગડ્યું ન સુધરનાર;

કાટ્યું દૂધ ફરી કદી, સ્વચ્છ ન દૂધ થનાર. ૧૫

કોઈ નાના આડનાં પાંદડાં બળી જાય તો તે માટે ઘણાંએ ઉપાય કરવાથી પણ તે પહેલાં જેવાં લીલાં, તાજાં ને શક્તિવાળાં થતાં નથી, એટલુંજ નહીં પણ તેના વધવામાં ઉલટી ખસેલ પડે છે; તેવીજ રીતની બાળકની પ્રકૃતિ અને બુદ્ધિની સ્થિતિ જાણવી. જો માતા મુર્ખ હોય છે તો બાળક ઘણુંખડું મૂર્ખજ થાય છે; અને અનેક ઉપાય કામે લગાડી બીજા લોકો ઘણી મહેનત કરે તો પણ જેવાં જોઈએ તેવાં તે હોંશિયાર બની શકતાં નથી. આટલા માટે માડું કહેવું એવું છે કે, હમણાં મારા વંશમાં મૂર્ખતા—અજ્ઞાનપણાએ પ્રવેશ

ક્રીધા છે, અને મૂર્ખ બાળક થાય તેનાં કરતાં બાળક સમુજ-
ગાંજ ન થાય, એ હું વધારે સાંઝે ધાંઝે છું. બુદ્ધિવાન પુરુષનું
સચ્ચન છે કે:—

દાહરો

કુલ કપૂત નથી કામનો, તેથી શોભા જાય;

આંચળ કંડે બકરીને, પણ દૂધ નહીં દો'વાય. ૧૬

દુઃખ દેનાર પુત્ર બે પ્રકારના થાય છે:—મરી જાય તે,
અને કપૂત-મૂર્ખ નિવડે તે; એમાં બીજાના કરતાં પહેલા
પ્રકારના સારા છે; કેમકે પહેલા પ્રકારના તો એકજ વાર દુઃખ
દે છે, પરંતુ બીજા પ્રકારના તો ડગલે ડગલે માથાપને પીડા
આપે છે. આ વાત સાંભળીને દુઃશીલા કોધાગ્નિથી બળી ધીકી
થઈ ગઈ અને કંઈવા લાગી કે, આપ મોટા પણિડત હતા તો
પછી કોઈ પણિડતાણીને શોધી કાઢી તેની સાથે કેમ ન પરણ્યા ?
હીરામન વિચાર કરી મનમાં બોલ્યો કે, મૂર્ખ હોય છે તેને
સારાને માટે ઉપદેશ કરવામાં આવે તો પણ ઉલટો કોપ કરે
છે; કેમકે એવું કહ્યું છે કે:—

દાહરો

આણસમગ્નુની આગળે, કરવો નહિ હિતબોધ;

બતાવતાં લઈ આરસી, નકટો કરશે કોધ ૧૭

હવે હીરામન પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે,
સસારમાં છ પ્રકારનું સુખ છે:—પહેલું આરોગ્યતા (શરીરનું
સુખ), બીજું ધનની આવક, ત્રીજું મધુર બોલનારી સ્ત્રી, ચોથું
આજ્ઞાકારી પુત્ર, પાંચમું સાચો મિત્ર, છઠું કળહાયક વિદ્વાન;
પરંતુ એ સર્વમાં સ્ત્રીનું સુખ સુખ્ય છે. કેમકે સ્ત્રી પુરુષની
અર્ધાંગના છે અને સુખ દુઃખના વખતમાં હંમેશાં સાથે રહે

છે. કદાપિ જો સ્ત્રી કોધી સ્વભાવની નિકળી તો પુરુષનો આખો જન્મારો દુઃખમાંજ ભાય છે. આ દુઃશીલા તો ખરેખરી કર્કશા અને મિત્રસી દેખાય છે. મારા દહાડા એની સાથે શી રીતે જશે? વળી એ મૂર્ખને પેટે જે બચ્યાં થશે, તે મૂર્ખ નિવડીને દુઃખદાયી થવાનાં. એવું કહ્યું છે કે:—

દાહરે।

કદી મૂર્ખના મુખચક્રી, મધુ ન વાત થનાર;

કડવી વેલચક્રી મીઠાં, ફળો નથી ફળનાર. ૧૮

માણસ ગૃહસ્થાશ્રમમાં પડે છે તે પોતાના સુખને માટેજ, પણ જો તેથી સુખ ન મળે તો તે વ્યર્થ છે. કેમકે સજ્જનોનું વચન છે કે:—

દાહરે।

કરવું ન સુખ જે સુખચક્રી, થવું પડે હેરાન;

તજીએ સોનું તરત તે, જેથી તૂટે કાન. ૧૯

એટલા માટે આ જગ્યાએ રહેવું સાફ નથી, એવો વિચાર મનમાં લાવી એકદિવસ લાગ મળવાથી પાંજરામાંથી નીકળીને તે ઉડી ગયો અને તપોવનમાં જઈ નર્મદા તીરે તપ કરવા લાગ્યો. પછી દુઃશીલા પોતાના પતિને ન જોવાથી ઘણી ગાભરી થઈ અને અતિશય ચિન્તાથી કહેવા લાગી કે, પૃથ્વીનું ભૂષણ રાજા છે અને તારાગણ (તારાસમૂહ)નું ભૂષણ ચંદ્રમા છે, તેજ પ્રમાણે સ્ત્રીનું ભૂષણ પતિ છે અને વિદ્યા સઘળાનું ભૂષણ છે; પતિ વગર સ્ત્રીનું જીવતર ફાગટ છે, માટે મારા સ્વામીને મેં કઠોર વચન કહ્યાં, એ મેં સાફ કીધું નહીં. એ રીતે ઘણું પસ્તાવો કરવા લાગી. કહ્યું છે કે:—

ઢાહરો

નહીં કહેવી કોઇને, મુખથી કડવી વાણુ*
 છેદે છે જનહૃદયને, જ્યમ બેદે છે બાણુ. ૨૦

તેટલા માટે માફ કહેવું એવું છે કે, હિતનાં વચન સાંભળીને
 જે વિનાકારણ ક્રોધ કરે છે તે દુઃશીલા પોપટીની માફક દુઃખ
 પામે છે. આ વાત સાંભળીને સ્તનગવરીને ખરી વાતની ગમ પડી;
 અને સમજી કે, મારા માળાપે લાડ લડાવવામાં અને ખ્યાર
 બતાવવામાં મને શિખવવા ઉપર કંઈ પણ ધ્યાન આપ્યું નહીં;
 હવે કેવી રીતે આ દુઃખમાંથી છુટીશ. એ પ્રમાણે રોજ
 ચિન્તામાં ને ચિન્તામાં રહેતી, તેથી પોતાનું શરીર અર્ધું કરી
 નાંખ્યું. કવિનું વચન છે કે :—

કુણ્ડલિન્યા ×

ચિન્તા જવાલ શરીરમે, દેહ લાગી ન ખુઝાય ।

પ્રગટ ધુઆં નિકસે નહી, અંતર હી ધુંધવાય ॥

અંતર હી ધુંધવાય, જરે જસ કાયકી ભટી ।

રક્ત માંસ જરે જાય, રહે પિંજરકી ટટી । ।

કહે ગિરધર કવિરાય, સુનો રે મેરે મિન્તા ।

વે નર કૈશે નિયે, જિન્હે નિત બ્યાપે ચિન્તા । । ૨૧

*વાણી-બોલ.

× ચિન્તા જવાલા શરીરમાં, લાગી નહીં ખુઝાય,

ધૂમાડો નિકળે નહીં, અંતરમાં ધુંધવાય;

અંતરમાં ધુંધવાય, બળે જેમ કાયની ભટ્ટી,

રુધિર માંસ બળી જાય, રહે અસ્થીની * ટટી.

કહે ગિરિધર કવિરાજ, સુણો મિત્રા મતિમંતા†

તે નર કયમ કરિ શવે, ચિત્ત જેને છે ચિન્તા.

* હાહાં † બુદ્ધિવાન

આ પ્રકારે રત્નગવરી રાત દિવસ ચોચ કરતી હતી અને પોતાના મનની વાત કોઈને કહેતી નહોતી; કેમકે એવું કહ્યું છે કે, ધનના નાશની, મનના સંતાપની, ઘરના માણસના દુઃસચ્ચારની, અને અપમાન થયું હોય તેની વાત ખુદ્દિવાને બહાર પાડવી નહીં. એક દિવસ ધીમતી નામની એક ઘણી ચતુર દાંસી હતી, તેણે પૂછ્યું કે, બાઈ, આપ દિવસે દિવસ ગળાતાં બચો છો એનું કારણ શું ? રત્નગવરી બોલી, તું પૂછીને શું કરી શકીશ. એવું કહ્યું છે કે:—

દોહરો

પોતાનો જન હોય પણ, પીડા લે ન શકાય;

દુઃખતી આંગળી પાસની, આંગળી દુઃખી ન થાય. ૨૨

વળી એવું પણ કહ્યું છે કે:—

*દોહરો

તુલસી મનકે દુઃખકો, પ્રગટ ન કરિયે રાય;

ભરમ ગમાવે આપનો. બાંટિ ન લેહ કાય. ૨૩

તેટલા માટે મારા મનની વાત હું તને કહી શકતી નથી. આવો જવાબ સાંભળીને ધીમતી બોલી, અહો બાઈ ! આમ મને શું ઉડાવો છો. અહીં આવતી વખતે તમારાં માતાજીએ મને કહ્યું હતું કે, “ મારી રત્નગવરીને તારા પ્રાણથી વહાલી ગણજે, અને હમેશાં તેના સુખદુઃખની સાથી થજે.” આ ઉપરથી તમારું શરીર દુર્બળ થઈ જવાનું કારણ હું પૂછું છું; તમારા પર પડતું દુઃખ ટાળવાની મારામાં ગુંબસ છે; કેમકે એવું કહ્યું છે કે:—

* તુલસી મનના દુઃખની, પ્રગટ ન કરીએ વાત;

લે ન વહુંચી કોઈ તે, ભરમ ખુવે નિજ જાંત.

દાહરો

કામ પડ્યાથી જાણીએ, જે નર જેવો હોય;

તાવ્યા વિના ખોટું ખરું, કહે ન સોનું કાચ. ૨૪

આ સાંભળીને રત્નગવરીને તેની વાત ઉપર વિશ્વાસ
આવ્યો અને પોતાની સઘળી હકીકત તેને કહી સંભળાવી. તેણે
જણાવ્યું કે મારો પતિ ખરેખર ઉદાસ જેવો જણાય છે. કેમકે
કહ્યું છે કે:—

દાહરો

સર્વનું હેત અહેત તે, નેત થકી પરખાય;

બહુ ભુંડું આરસી વડે, જેમ જરૂર જણાય. ૨૫

અરે મારી દુઃખની ભાગીએણુ ! હવે મારે શો ઉપાય
કરવો ? મને મૂર્ખ સમજીને મારા પતિ મારાપર ખરા ભાવથી
હેત સખતા નથી, ને તેથી માફ જીવવું મિથ્યા છે. એવું કહ્યું છે કે:—

દાહરો

ધન દૈને તન રાખીએ, તન દૈ રાખો લાજ;

ધન દો તન દો લાજ દો, એક પ્રેમને કાજ. ૨૬

તેથી, ઓ મારી વહાલી ! આ મારા દેહનો ત્યાગ કરવો,
એ હું વધારે સાફ ગણું છું. ધીમતીએ એ સઘળી હકીકત
સાંભળીને કહ્યું કે ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારેનો હેતુ
પ્રાપ્તજ છે; જેણે પ્રાપ્તનો અંત આણ્યો, તેણે શું ન માર્યું જણાય;
તેટલા માટે ખાઈ, ગલરાવાની જરૂર નથી. હવે ધીરજ પકડી
ઉપાય શોધવાની ફિકર રાખવી જોઈએ. કવિનું વચન છે કે:—

દાહરો

પડી પીડાથી છૂટીએ, અમ લે કરી ઉપાય;

વમળ પડેલું નાવ* નહિ, જતન વિના જળવાય. ૨૭

આવી રીતે રત્નગવરીને ધીરજ આપી ધીમતીએ ચંદ્ર-
શંકર પાઠેક ઉપર એક કાગળ લખાવ્યો. તેમાં જણાવ્યું કે,
જ્યારથી બહેન અહીં આવ્યાં છે ત્યારથી શરીરે સુખી રહેતાં
નથી. તેટલા માટે અહીં વધારે વખત હાલમાં રાખવાં મને
દુસ્ત લાગતું નથી. થોડાક દિવસ સાડ કેાઈ પણ રીતે બહેનને
આપે બોલાવી લેવાં. આ પ્રમાણે કાગળ લખાવી બીડીને પોતાના
એક નોકરને આપી ચંદ્રશંકરની પાસે મોકલ્યો. તે માણસ કેટલેક
દિવસે અમદાવાદ શહેરમાં આવી પહોંચ્યો, અને ચંદ્રશંકર પાઠેકને
પ્રણામ કરી કાગળ આપ્યો, તથા સઘળા કુશળક્ષેમના સમાચાર
કહ્યા. ચંદ્રશંકર કાગળ વાંચી ઘણા વિચારમાં પડ્યા. બીજેજ
દિવસે પોતાની પુત્રીને તેડાવવાની તજવીજ કરી, થોડા દિવસમાં
તેને બોલાવી લીધી. રત્નગવરી પિહેર આવી ત્યારે તેના શરીરની
સ્થિતિ જોઈને તેના પિતાને ઘણી ચિન્તા થઈ, અને તે બાબત
તેને પૂછવા લાગ્યા. રત્નગવરીએ રડી પડીને કહ્યું કે, હે પિતાજી!
આપે મારી બાલ્યાવસ્થામાં મને ભણાવી ગણાવી નહીં ને તે
ઉપર કંઈ ધ્યાન ન આપતાં ઘણાં લાડ લડાવ્યાં ને અતિશે
વહાલ બતાવ્યા કીધું, તેનું આ પરિણામ છે. આ સાંભળી ચંદ્ર-
શંકર મનમાં સમજી ગયા કે, મારો જમાઈ ઘણો બુદ્ધિવાન
અને ચતુર છે, તેથી તેણે મારી દીકરીને મૂર્ખ બાણીને નક્કી
અનાદર કીધો હશે. કહ્યું છે કે:—

હાહરે!

ચતુરથી ન છાતી રહે, અંતરની કાંઈ વાત;

વેદ પારખે કર ગ્રહી, જેમ રોગની જાત. ૨૮

ચંદ્રશંકરે સઘળી વાત સાંભળી પોતાની પુત્રીને કહ્યું કે,
હે પુત્રી! આ કામમાં મારોજ દોષ છે, બીજા કોઈનો નથી;

કેમકે મારા જેવા મહાપણિત ગણાતા માણસની પુત્રી મૂર્ખ રહેવાથી દુઃખ દરિયામાં ડૂબી જાય એ સંભવે છે; પણ આનું કારણ ભાવી * છે. બુદ્ધિમાનનું વચન છે કે:—

દોહરો

મતિ ઉપજે જન મન વિષે, જેનું ભાવી હોય:

શુદ્ધ માર્ગ સૂઝે નહીં, જે સમજવે તોય. ૨૯

વળી એવું પણ કહ્યું છે કે, જેમ દૂધ દોહતી વેળાએ ગાયનો વાછરડો બાંધવાને લીધે તેની માતાની બંધ થાંભલો બને છે, તેમ હિત કરનાર વસ્તુઆવી પડવાની આપદાનું કારણ થઈ પડે છે; પરંતુ હવે શોચ કરવો છોડી દઈ જરૂરની વસ્તુ મેળવવા માટે પેરવી કરવી જોઈએ, કેમકે શોચ સઘળા કામમાં આડો આવે છે. કહ્યું છે કે:—

દોહરો

વીતિ વાન વિસારી દે, ભવિષ્ય વહેલું બાળ: +

જે બની આવે સહજમાં, તેજ સદા સંભાળ. ૩૦

આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરી પોતાની પુત્રીને કહ્યું કે, હે વહાલી દીકરી ! આવી પડેલી આપદા દૂર કરવાનો ચત્ન કરવો ઘટારત છે. વિપત્તિના વખતમાં દિલગીર થવું, એ હલકા માણસનું લક્ષણ છે. તેથી તું મનમાંથી ફિકર ચિન્તા દૂર કર. હું તને છ મહિનામાં વિદ્યારૂપી આભૂષણથી શોભાવી ઘણી હોંશિયાર બનાવીશ, એવી હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું. આ રીતે રત્નગવરીને દિલાસો આપી કહ્યું કે, કોઈ કવિનું વચન છે કે:—

* ભવિષ્યમાં બનવાનું તે. + જો, તપાસ.

દાહરે

ભણતાં ભણતાં થાય છે, જન મોટા મતિમાન;

દોરડું ઘણું ધસાય તો, પથરે પડે નિશાન. ૩૧

વળી એવું પણ કહેલું છે કે:—

દાહરે

ભણતાં પડિત નિપજે, લખતાં લહિયો થાય;

ચાર ચાર ગાક ચાલતાં, લાંબો પંથ કપાય. ૩૨

તેટલા માટે, હે પુત્રી ! હવે તારા મનમાંથી સઘળી ફિકર દૂર કર, અને ચિત્ત લગાડી વિદ્યા શિખવાની શરુઆત કર. ચંદ્રશંકરે પહેલાં બાળકની અવસ્થા સંબંધી જ્ઞાન આપવાનો આરંભ કર્યો. પછી જ્યારે તે સારી રીતે શિખી ગઈ ત્યારે યુવાવસ્થા સંબંધી જ્ઞાન આપ્યું. આ બે બાબતનું જ્ઞાન મેળવ્યા પછી વૃદ્ધાવસ્થાની શરુઆત કરાવી. રત્નગવરીએ એ ત્રણે અવસ્થા સંબંધી જ્ઞાન મેળવ્યું ને તે બાબતમાં ઘણી ચતુર તથા નિપુણ થઈ. પછી થોડા સમયમાં રત્નગવરીના સસરા સોમનાથે એને તેડવા માટે માણસ મોકલ્યું. તે જાણી તેને ઘણો આનંદ થયો, કારણ કે પોતાના સ્વામીને મળવાને તે ઘણી આતુર હતી. કેટલાક દિવસ રસ્તામાં ગયા પછી તે પોતાને સાસરે પહોંચી. ત્યાં પોતાની સાસુ, નણંદ વગેરે સઘળાં સાથે જોઈએ તેવો વિવેક બતાવી બેઠી અને મધુર વચનથી વાતચિત કરી સઘળાંને ખુશી ફીધાં. એની યોગ્યતા જોઈને ઘરનાં સઘળાં માણસને આશ્ચર્ય લાગવા માંડ્યું, કેમકે પહેલાં તો એનામાં મૂર્ખતા ભરાયલી હતી, તેથી એના મનમાં અંધારૂં ઘોર હતું ને હુમણું તો વિદ્યારૂપી દિવાથી સઘળો પ્રકાશ થઈ રહ્યો હતો. કહ્યું છે કે, વિદ્યાથી વિનય આવે છે, વિનયથી યોગ્યતા આવે છે, યોગ્યતાથી ધન મળે છે,

ધનથી ધર્મ મળે છે ને ધર્મથી સુખ થાય છે. બુદ્ધિમાન પુરુષ સામા માણસનો સ્વભાવ ઓળખી લઈ તેને પોતાને વશ કરી લે છે.

પછી રત્નગવરી પોતાના પતિ પાસે ગઈ અને હાથ બેટી ઘણી નમ્રતાપૂર્વક મધુર વચનથી બોલી કે, સ્વામીનાથ ! આપની દાસી સેવામાં હાજર છે. મારા પર દયાભાવ રાખશો ને મારી વિનંતિ સાંભળશો.

દાહરો

સગ્ગજન અંગીકાર કરો, નભાવો લે સહુ કાળઃ

કુટિલ* કલંકી† ચંદ્ર ધરી, શિવ નવ અને લગ્નળ. ૩૩

મારા જેવી મૂર્ખાંને નિભાવી લેવાને આપ સઘળી રીતે સમર્થ છો. વિદ્યાનન્દ બોલ્યો, હે પ્રિયા ! તું આવી ? સારી તો છે ? રત્નગવરીએ ઉત્તર વાળ્યો, સારી તો સ્વામીનું સુખકમળ બેઠેનેજ તો; ને આવું નહીં તો હું ક્યાં જવાની હતી ? હું તો આપનાં ચરણની રેખા બરોબર છું, તે શી રીતે છૂટી થઈ શકું ? સગપણ ને ડહામ ટળતાં નથી. કહ્યું છે કે:—

દાહરો

સગો દૂર નહિ થઈ શકે, સગપણ ત્રયા ન જાય:

રેખાઓ‡ રહી હાથમાં, કદી મટી નવ જાય. ૩૪

રત્નગવરીનાં દીન અને મધુર વચન સાંભળીને વિદ્યાનન્દ ઘણો પ્રસન્ન થયો, અને બેસવાની આજ્ઞા આપી. કવિનું વચન છે કે:—

દાહરો

માન મળે છે ગુણ વડે, ગુણ વિણ માન ન હોય:

પોપટ પાળે પ્રીતથી, કાગ ન પાળે કૌય. ૩૫

* વાંકો. † ડાઘાવાળો. ‡ પગને તળીએ તથા હથેલીમાં જે કાપાઓ હોય છે તે.

રત્નગવરી પતિની આજ્ઞા થવાથી તેની પાસે બેઠી અને બન્નેમાં અરસપરસ સહજ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થવાથી તેઓ આનંદની વાતચિત કરવા લાગ્યાં. કહ્યું છે કે:—

દોહરો.

બન્ને મને ચહાય તો સહજ થાય સંયોગ;+

એક હાય બ્યમ છે નહીં, તાળી પડવા બેગ. ૩૬

પછી તો એ બન્નેનો વખત રોજ રોજ ખુશી આનંદમાં ગુજરવા લાગ્યો. થોડા દિવસ આવી રીતે વીત્યાબાદ રત્નગવરીએ પોતાના પિતાને કાગળ લખ્યો કે, હવે હું ઘણા આનંદમાં દિવસ ગુમરું છું, આપે કોઈપણ વાતની ચિંતા કરવી નહીં. કાગળ વાંચીને ચંદ્રશંકર ઘણા ખુશી થયા અને પોતાની પાછલી ભૂલ માટે પસ્તાવો કરવા લાગ્યા.

આટલા માટે હું કહું છું કે, જે માણસ પોતાના સંતાનનું ભયંબરું શાથી થશે તેનો વિચાર કરી તેને શિખવવા ઉપર ધ્યાન આપતા નથી, તે ચંદ્રશંકરની માફક પસ્તાય છે.

પહેલો અધ્યાય સમાપ્ત.

અધ્યાય ૨ જો.

આસ્થાવસ્થાનો પ્રારંભ.

ચંદ્રશંકરની કથા સાંભળી ધરમદાસ શેઠ બોલ્યા કે, ચંદ્ર-
શંકરે પોતાની પુત્રી રત્નગવરીને જે ત્રણે અવસ્થાનું જ્ઞાન આપ્યું,
તે હરેક અવસ્થાના ધર્મ અનુક્રમવાર મને કહી બતાવો. સુલક્ષણ
બોલી, સાંભળો પ્રાણનાથ ! પહેલાં બાળ અવસ્થા વિષે બોલું
છું. એનું પહેલું વાક્ય આ છે:—

હાહરે!

બાળપણમાં પુરુષ જે, વિદ્યા ભણ્યો ન હોય;

પથુ જેવો તે જગતમાં, જીતમાં છે નર નોય. ૩૭

ચંદ્રશંકરે કહ્યું કે, હે દીકરી ! જે બાળક પોતાનું બાળપણ
વિદ્યા શિખવામાં ગાળે છે, તે ચંદ્રભાગ્યાની માફક પોતાનાં યશ
ને કીર્તિ વધારે છે, તથા સદા સુખી રહે છે; અને જે રમવા
કૂદવામાં ગાળે છે, તે કુબુદ્ધિની બાઈ નામની છોકરીની માફક
અપજશ પામે છે, અને હંમેશાં ઘરમાં કળુઓ કંકાસ કરે છે.
રત્નગવરીએ પૂછ્યું, એ શી રીતે પિતાજી ? ચંદ્રશંકરે કહ્યું,
સાંભળ. મુરત શહેરમાં બ્રહ્માનંદ નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો.
તેની સ્ત્રી વિદ્યાગવરી ઘણી વિદ્વાન અને ડાહી હતી. તેને ચંદ્ર-
ભાગ્યા નામની એક પુત્રી હતી; બાળપણથી વિદ્યા શિખવાપર
તે પુત્રીનું મન એવી રીતે વાળવામાં આવ્યું કે, જ્ઞાનની સાથે
સઘળા સારા ગુણ તેનામાં આવ્યાં. સૂર્ય ઉગ્યા પહેલાં તે છોકરી
પોતાની માની સાથે ઉઠતી અને પહેલાં ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરતી
ને દાતણપાણી કરતી. પછી પોતાની ચોપડી લઈ પહેલાં શિખી
ગઈ હોય તે પાઠ બરાબર જોઈ જતી, અને પાછલો પાઠ પોતાની

માને સંભળાવતી; ત્યાર પછી નવો પાઠ શિખતી તથા બરાબર ચિત્ત લગાડીને ગોખવાનું હોય તે ગોખતી. સવારનો વખત વિદ્યાર્થીઓને ઘણો ઉપયોગી હોય છે, તેથી કરીને બાળકોને વહેલા ઉઠવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. એક કવિનું વચન છે કે:—

દાહરે।

પ્રભાતમાં નિત ઉઠીને, ધરિયે પ્રભુનું ધ્યાન;

તેથી ધન કાંઈ વધે, વળી મળે શુભ જ્ઞાન. ૩૮

વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:—

દાહરે।

સવારના શુભ વાયુને, જે સેવે મતિમાન;

સુખ તેનું સત્રાંગું વધે, બુદ્ધિ થાય બળવાન. ૩૯

ભણવાનું કામ પતાવી દીધા પછી બ્યારે તેની માતા પોતાના ઘરકામમાં રોકાતી, ત્યારે તે પોતે પોતાના નાના ભાઈને રમાડતી. વળી રમતમાં ને રમતમાં તેને મૂળાક્ષર તથા એકડે એક ભણાવ્યા કરતી. કવિનું વચન છે કે:—

દાહરે।

આદિ વર્ણ જે નહિ ભણ્યો, એક એક કરી ચિત;

તે નર જગમાં કોઇ પણ, ગ્રંથ ભણે શી રીત. ૪૦

વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:—

દાહરે।

એક એક અક્ષર વડે, જાણે ગ્રંથ વિચાર;

આંટે આંટે કાપતું, પૈડું કોસ હજાર. ૪૧

ચંદ્રલાગા કદીપણ ધૂળમાં રમતી નહીં, તેમ પોતાના ભાઈને પણ ધૂળ કે કાઠવમાં રમવા દેતી નહીં. હમેશાં લુગડાં સ્વચ્છ રાખતી, તેને મેલાં થવા દેતી નહીં, અને તેની મરજી પ્રમાણે

તેને રમાડતી. તેને રડવા કે હઠ કરવા દેતી નહીં. મૂર્ખ છોકરીઓ સાથે વાતચિત કરવાનું તેને પસંદ નહોતું. કદી પણ ખીજાને ઘેર રમવા જતી નહીં. પોતાની ચોપડી ફાડતી નહીં; અને તે મેલી કરવી એ ઘણું ખોટું છે, એમ સમજી બહુ કાળજીથી તે સાચવતી હતી. એક દિવસ એવું બન્યું કે, એના પડોસીની કુખુખિની નામની છોકરી પોતાના નાના ભાઈને રમવાને સાડ તેને ઘેર લઈ આવી, અને કેટલીક વાર સુધી તેને રમાડ્યા પછી રમતાં રમતાં પોતાના ભાઈને તે ચીઢવવા લાગી, અને તેને ધીરેથી એક થપ્પડ મારી, ને પોતે ખી ખી હસવા મંડી. તે ઉપરથી તેનો ભાઈ રડી પડ્યો, અને ચીડવાઈને કુખુખિનીના માથાના વાળ ખેંચવા લાગ્યો, એટલે તે પણ રડી અને બૂમ પાડવા લાગી. આ સાંભળી વિદ્યાગવરી ઘરમાંથી બહાર આવી, ને જુએ છે તો નાનો ભાઈ પોતાની બહેનના વાળ પકડીને એંચતો હતો અને રડતો હતો. વિદ્યાગવરીએ પૂછ્યું કે, આ છોકરો આ પ્રમાણે રડે છે ને હઠ કરે છે, તેનું કારણ શું છે ! કુખુખિની બોલી કે, કાકી, આ નઠારો છોકરો આ પ્રમાણે રોજ રડે છે, જીદ કરે છે અને મને મારે છે તથા ગાળો દે છે, રોજ ઘરમાં રમખાણ મચાવે છે, ને સેહેજ સેહેજમાં રીસાઈ જઈ રહ્યા કરે છે. એટલામાં ચંદ્રભાગા બોલી કે, મા, આ છોકરાનો આમાં કશો વાંક નથી. પહેલવહેલાં તો એ છોકરીએ તેને છંડ આંગળી કીધી, અને તેના માથાપર એક થપ્પડ ચઢાડી. આ સાંભળીને વિદ્યાગવરી બોલી, કેમ રે, તેજ આ છોકરાનો સ્વભાવ બગાડ્યો છે, ને હવે એને કેમ વગોવે છે ? ઘણું ખરું મૂર્ખ સ્ત્રીઓ પોતાના બાળકોને લાડ લડાવતાં ગાળ દઈ દઈને તેમને ગાળો દેતાં શિખવે છે, અને તેમની ગાળો સાંભળીને બહુ

ખુરી થાય છે. જુઓ, એ કેવી મૂર્ખાઈની વાત છે ? જ્યારે છોકરાં જરા મોટાં થાય છે ત્યારે તે ગાળ દે છે, તે ખરાબ લાગવાથી તેમની મા તેમના ઉપર ગુસ્સે થઈ તેમને મારપીટ કરે છે, એટલે તે છોકરાં મારપીટ કરવાનું ને ચીડાઈ જવાનું પણ શિખી જાય છે. જરા ધ્યાન હઈ વિચાર કરશો તો માલમ પડશે કે, બાળકોમાં કોઈ પ્રકારના દોષ હોતા નથી. ગાળ દેવી, માર પીટ કરવી, ગુસ્સો કરવો એ શું, તે તેઓ જરા પણ સમજતાં નથી. તેઓ તો પોતાનાં મા તથા બાપને મ્હોડેથી જે જે સાંભળે છે, તે પોપટની માફક મ્હોડે કરી લે છે, ને તેનો અર્થ પણ બાણતાં નથી. એવું કહ્યું છે કે:-

હાહરે।

જન્મો તરત જાણે નહીં, હિત અહિત વિચાર;

જાણે જ્યમ ત્યમ સમજ લે. નાનપણે નર નાર ૪૨

પરંતુ જ્યારે તેઓ મોટાં થાય છે ત્યારે અર્થ જાણ્યા પછી પણ પોતાનો ખરાબ સ્વભાવ ને ખુરી ટેવ છોડી શકતાં નથી. કહ્યું છે કે:-

હાહરે।

કોઈ કરે કોટિ જતન, પણ સ્વભાવ નવ જાય;

બોળે જીભ ચીક્રાશમાં, પણ ચીક્રણી નવ થાય. ૪૩

વળી એવું પણ કહ્યું છે કે:-

હાહરે।

કોઈ હોય સ્વભાવ તે, કદી શાંત નવ થાય;

ધ્રુવે કાળાં વસ્ત્રને, પણ કાળાશ ન જાય. ૪૪

તેટલા માટે માળાપે સમજીને પોતાનાં અણસમજી અને નિર્દોષ બાળકોની આગળ કંઈ નહારી વાત મ્હોંમાંથી કાઢવી

નહીં. હુંમેશાં તેમને સારી સારી વાતો શિખવ્યા કરવી, અંદર-
ખાનેથી તેનાપર પ્રિતિ રાખી, તેમનું પોષણ કરવું, ને બહારથી
કેટલેક અંશે જરૂર પડે ત્યારે ગંભીરતા રાખી ગુસ્સાનાં ચિહ્ન
બતાવી યોગ્ય શિક્ષા કરવી. જે લોકો આ બાબત ઉપર ધ્યાન
નથી આપતા, તેઓ પછવાડેથી બહુ દુઃખી થઈ પડતાય છે.
વળી કહ્યું છે કે:—

દાહરે.

કરે આકારજ આપનું, થાય કુમતિ જે વાર;

હાથ ચઢ્યું હથિયાર તે, મારે પગે ગમાર. ૪૫

આટલી વાત કહીને વિદ્યાગવરી પોતાના ઘરમાં જઈ કામ-
કાજમાં રોકાઈ, અને પેલી છોકરી પોતાના ભાઈને લઈને ઘેર
ગઈ. પછી ચંદ્રભાગા આઠેક વરસની થઈ ત્યારે વિદ્યાગવરીએ
પોતાના પતિને કહીને તેને કન્યાશાળામાં દાખલ કરાવી. તે
સુશીલ છોકરી પોતાના બાપ ભાઈ વગેરે સાથે યોગ્ય અદબથી
ચાલતી અને રોજ પોતાની માની રજા લઈને નિશાળમાં જતી.
રસ્તામાં મર્યાદા સહિત ધીમે ધીમે ચાલતી, આમ તેમ જીવાને
કદી વિચાર કરતી નહીં, તેમ દોડતી પણ નહીં. એવી રીતે
નિશાળે જઈ પોતાના શિક્ષક આગળ હાથજોડી નમ્રતાથી પ્રણામ
કરીને પોતાની હુંમેશની જગ્યાપર બેસતી. તેના શિક્ષક પાઠ
લેવાને તેને બોલાવતા ત્યારે પોતે તૈયાર કરેલા પાઠ એક ચિત્તથી
સંભળાવતી. આ છોકરીનાં શીલ ને ગુણ જોઈ તેના શિક્ષક ઘણા
પ્રસન્ન થતા, ને ઘણા ઉત્સાહથી તેને પાઠ સમજાવતા. ચંદ્રભાગા
પણ ભણતી વખતે ચિત્રની માફક સ્થિર રહી ચિત્ત લગાડીને
પોતાના શિક્ષકની કહેલી વાત ધ્યાનદર્ષિ સંભળતી, અને તેમાંથી
જરા પણ મન ખસેડ્યા વગર સારી રીતે પાઠ સમજી લેતી.

ત્યારપછી પોતાની જગ્યાએ પાછી બેસી જઈ શાંત મનથી તથા ધીરજથી પોતાના પાઠ બરોબર ગોખતી ને એક અક્ષર પણ સમજ્યા વગરનો રહેવા દેતી નહીં. વળી દરેક શબ્દનો ઉચ્ચાર ઘણો શુદ્ધ અને સ્પષ્ટ કરતી. કદાપિ કોઈ વાર કંઈ પણ પૂછવાની જરૂર પડતી ને પોતાના શિક્ષક શિખવવામાં ગુંથાયા હોય, તો તે વેળાએ વચમાં અડચણ કરતી નહીં, પણ તેમને નવરા પડેલા દેખતી ત્યારે ઘણી નમ્રતાથી હાથ જોડી પૂછતી અને પોતાના મનની શંકા દૂર કરતી, અથવા પોતાની સાથે શિખનારીઓને પૂછી અઘરું લાગતું તે સમજી લેતી. ઘડીએ ઘડીએ પોતાના શિક્ષકને તસ્તી આપતી નહીં. વળી પોતાની સાથેની સઘળાં નાની મોટી છોકરીઓ સાથે હંમેશાં પ્રેમ સહિત મધુર વચનથી બોલતી. કોઈ પણ વખત કોઈ પણ સાથે જીંઘ સાહે વાત કરતી નહીં. કદાપિ જો કોઈ છોકરી તેનાપર ખરા કે ખોટા કારણથી ગુસ્સે થતી, તો નરમાસથી અને મીઠું મીઠું બોલીને તે તેને સમજાવતી, અને શાંત કરી દેતી; તે એટલે સુધી કે તેનાપર ગુસ્સે થયેલી છોકરી પોતેજ પોતાના મનમાં લજવાઈ જતી, અને કહેતી કે, આ શાણી છોકરીને નાહક મેં કઠોર વચન કહ્યાં. કહ્યું છે કે:—

દાહરો

મધુર વચન સુણીને મટે, આવેલું અભિમાન;

જરા જળે દૂધનું મટે. જ્યમ ઉભરાનું તાન. ૪૬

વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:—

દાહરો

બુદ્ધિમાનને જગતમાં, નથી શત્રુનો ત્રાસ;

વરસાદે પલળે ન જો, છતમાં છત્રી પાસ. ૪૭

જે છોકરીઓ કરતાં ચંદ્રલાગા વધારે શિખી હતી તેઓ જ્યારે એને કંઈ પૂછતી ત્યારે ઘણા હેતુભાવથી તે તેમને ખતાવતી અને સારી રીતે સમજ પાડી તેમનો સંદેહ દૂર કરતી. કોઈ કવિનું વચન છે કે:—

દાહરે।

વિદ્યારૂપી ધનતાળું, અતિ આશ્ચર્ય જણાય;

ખરચ્યા વિણ ખૂટી પડે, વધે જેમ વપરાય. ૪૮

જે બાળક પોતે થોડું શિખેલું હોય, તે બીજાઓને ખતાવતું રહે નહીં તો ઘણું કરીને પાછળનો શિખેલો ભાગ તે ભૂલી જાય છે. જ્યારે ચંદ્રલાગા નવેક વરસની થઈ ત્યારે તેની માતાએ હાથકરીગીરીની વિદ્યા એટલે સિવવા, ગુંથવા, ભરવા વગેરેનું કામ શિખવવાનું શરૂ કર્યું; કેમકે, સ્ત્રીઓનાં કામોમાં એક મુખ્ય કામ સિવવા ભરવાનું છે. જે સ્ત્રી એવું કામ જાણતી નથી, તેને ચતુર સ્ત્રીઓમાં માન મળતું નથી. રોજ જાણવા ઉપરાંત ચંદ્રલાગા પાતાની મા ખતાવતી, તે પ્રમાણે મન દઈને સિવવા ભરવાનું કામ શિખવા લાગી, અને મહેનત કરીને થોડાજ વખતમાં તે ડાહી કન્યા તે કામ શિખી ગઈ, અને જૂદી જૂદી તરેહના ચિત્રવિચિત્ર બુટા વગેરે નમુના કાઢવા લાગી. તે દશ વર્ષની થઈ ત્યારે, ઘરઘંધો અને રસોઈ પાણીનું કામ જાણવું જરૂરનું છે એમ સમજી, તેની માએ તેને તે શિખવવા માંડ્યું. આ કામ આવડ્યા વગર કોઈ પણ સ્ત્રીનો સંસાર સારી રીતે ચાલી શકતો નથી, માટે એ પણ જરૂરનું કામ ગણાય છે. ઘણી ચોકસાઈથી ઘરઘંધાનું કામ ચંદ્રલાગા શિખવા લાગી. ઘરઘંધો કરવામાં તે એટલી કાળજી રાખતી કે, જે વસ્તુ જ્યાંથી લીધી હોય ત્યાં આગળ તે પાછી મૂકતી, અને જે વસ્તુ જ્યાં રાખવી જોઈએ

ત્યાં આગળ રાખતી. કામ થઈ રહ્યા પછી ગમે તે વસ્તુ ગમે ત્યાં રખડતી નાંખવી નહીં; એમ કરવાથી હું મેં શોધવા મૂકવાને માટે નકામી મહેનત કર્યા કરવી પડે છે ને વળી જરૂરને વખતે જોઈતી ચીજ વરત જડતી નથી. જોઈતી વસ્તુ જલદી ન મળી આવવાને લીધે કામમાં ખોટી થયું પડે છે, ને કેટલીક વાર નુકસાન થાય છે. તેટલા માટે વસ્તુ જ્યાંથી લેવી તે જગ્યાએ જ કામ થઈ રહ્યા પછી પાછી મૂકવાની ઘણી કાળજી રાખવી, ને કદી પણ આગસથી ગમે ત્યાં પટકી ન દેવી. સ્ત્રી પુરુષોએ આગસ દૂર કરવું જોઈએ; કેમકે આગસ માણસનો મોટો શત્રુ છે. શરીરમાં આગસને પેસવા દેવાથી હાનિ થાય છે ને લાલ કદી થતો નથી. એકું નીતિવચન છે કે, મહોટાઈ મેળવવાની ઇચ્છા રાખનારા માણસે ઊંઘ, તંદ્રા*, ભય, ક્રોધ, આગસ ને ધીમાપણું, એ છ દોષ દૂર કરવા જોઈએ.

કોઈ વખત જે ચંદ્રભાગાને કપડાં ઊંચાં નીચાં મૂકવાનું કામ સોંપવામાં આવતું તો તે દરેક કપડું ખંખેરી ઝાટકી સાફ કરી તેની ઘડી કરતી, અને પેટી લુછી કરીને તેમાં દરેક લુગડું ઘણી સાવચેતીથી મૂકતી. આ રીતે કપડાં રાખવાથી તે જલદીથી ચોળાઈ જતાં નથી, તેમ મેલાં થતાં નથી. લુગડાં મેલાં થયાં હોય, ને તેને ધોવાની પૂરતી સગવડ હોતી નથી, તો તે કંધોણુ થઈ જાય છે, અથવા વારે ઘડીએ ધોખીને લુગડાં આપવાં પડે છે, તેથી તેનું આવરદા ઘટે છે, ને જલદીથી ફાટી જાય છે; તેટલા માટે આવા કામમાં સ્ત્રીઓએ ઘણી કાળજી રાખવાની જરૂર છે. આ સઘળાં કામો ચંદ્રભાગા સારી રીતે કરવા લાગી ત્યારે તેની માએ તેને રસોઈ કરવાનું કામ શિખવવાનું શરૂ

* ઉંઘને લીધે આગસવાળી સ્થિતિ.

કીધું; કેમકે જે સ્ત્રી ચોખ્ખાઈ રાખીને સારી જોઈએ તેવી રસોઈ બનાવી શકતી નથી, તે ખરેખર પુવડ ગણાય છે. સારી રસોઈ બનાવવાનું કામ ચંદ્રભાગાએ શ્રમ લઈને થોડા દિવસમાં શિખી લીધું. અને તે ઘણી ચોખ્ખાઈથી તથા સુઘડતાથી અનેક પ્રકારનાં પકવાન, મીઠાઈ વગેરે બનાવવા લાગી. દરેક વસ્તુ બનાવવામાં ચતુરાઈ અને સુઘડતા વાપરતી, અને તે ઘણી સ્વાદિષ્ટ બનાવતી. એની ચતુરાઈ અને હોંશિયારી જોઈને એનાં માબાપનું હૈયું ફૂલી આવતું હતું. એવું કહ્યું છે કે:—

હોહરે!

કુળના એક સપૂતથી, આખું કુળ વખણાય;

એકજ ચંદન વૃક્ષથી, વન જ્યમ વાસિન * થાય. ૪૯

દિવસે દિવસે ચંદ્રભાગા પોતાના સઘળા કામોમાં નિપુણતા અને પ્રવીણતા વધારે વધારે દેખાડતી ગઈ; વિદ્યા મેળવવા તરફ અને તેમાં દિનપ્રતિદિન વધારે કરવા તરફ તે હંમેશાં લક્ષ રાખતી. પોતાનાં પુસ્તકને પોતાની સખી સાહેલી સમાન ગણતી; કદી તે પુસ્તક બગાડતી નહીં. પોતાની સખીઓ સાથે વાતચિત કરવામાં તે ઠાવકાઈ રાખતી. એને હાથે કંઈપણ કામ કઢંગું થતું નહીં. પોતાના માબાપ તથા ભાઈ બહેન વગેરે સર્વ કુટુંબનાં માણસોને તે હંમેશાં પ્રસન્ન રાખતી; વગર કારણે કોઈ વાત મ્હોં બહાર કાઢતી નહીં. મૂર્ખ સ્ત્રીઓની સાથે ઉઠવા બેસવાનું ઓછું રાખતી, કેમકે તેવીની સોબત તેને ગમતી નહોતી. વળી હંમેશાં લાજ મર્યાદાથી યોગ્ય રીતે વર્તી સઘળાં આડોસીપાડોસીઓના મનને આનંદ પમાડતી હતી. એક દિવસ તેણે પોતાની મા આગળ હાથ જોડીને ઘણી નમ્રતાથી તથા

* સુગંધીવાળું.

મધુર વચનથી તેને પૂછ્યું કે, હે મા, હું ઘણી સ્ત્રીઓને ગાતી વગાડતી જોઉં છું; અને તમે મને સ્ત્રીઓના ખીજા ગુણો તો સઘળા શિખવ્યા, પણ ગાવા વગાડવાનું શિખવ્યું નહીં, તો શું એ બાબત શિખવા જોગ નથી? વિદ્યાગવરી ઘણા પ્રેમ સહિત બોલી કે, ગાયનવિદ્યા તો શ્રેષ્ઠ છે, એમાં શક નથી; કારણ કે ગાવા બળવવાથી મનની કળી ખીલે છે અને મનમાં ઘણું આનંદ પેદા થાય છે; પરંતુ ગાવાનું ત્રણ પ્રકારનું છે, ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ. ગૃહસ્થની સ્ત્રી ઘણું ખરું ત્રણે પ્રકારનાં ગાયન ગાયા કરે છે, ને વિચાર નથી કરતી કે, કેવાં ગીત ગાવાં સારાં છે, અને કેવાં હાનિકારક છે. એ કારણને લીધે મેં હાલમાં તને ગાયનવિદ્યા શિખવી નથી. ચંદ્રભાગા બોલી કે, માણ, ગાયનના ત્રણે પ્રકાર જાણવાની મને ઘણી ઇચ્છા છે. વિદ્યાગવરી પ્રસન્ન મુખથી બોલી કે, બહેન, ધ્યાન રાખીને સાંભળ, તે હું સમજાવું છું. ઉત્તમ ગાયન તો એજ કે, જેમાં ઇશ્વરના ગુણનું વર્ણન હોય, અને જે ઘણુંખરું ધર્મ સંબંધી ક્રિયાઓ વખતે ગવાય છે. આવાં ગાયનથી મનુષ્ય આ લોક અને પરલોકમાં યશ અને સુખ મેળવવાને યોગ્ય થાય છે, ને તેથીજ એને ઉત્તમ ગાણું કહે છે, અને સારી સ્ત્રીઓ ઘણે ભાગે આ પ્રકારનાંજ ગીત ગાય છે. મધ્યમ પ્રકારનું ગાયન એ તેનો ખીજો પ્રકાર છે. જે ગીત લોકવ્યવહાર વખતે, એટલે જન્મ, વિવાહ, વગેરે પ્રસંગ ઉપર ગાવામાં આવે છે, અને એવા ઉત્સવ તથા વ્યવહારનું જેમાં વર્ણન કરેલું હોય છે, તે ખીજા પ્રકારમાં આવે છે. આવાં ગીતોથી નથી લાભ કે નથી હાનિ. કૃત્ત ઉત્સવ વખતે હર્ષ અને આનંદ દેખાડવાની મતલબથી તે ગાવામાં આવે છે. એવો હેતુ હોવાથી આવું ગાણું મધ્યમ પ્રકારનું ગણાય છે;

પરંતુ લોકાચારને લીધે સઘળાંને એવાં ગીત ગાવાં પડે છે, તેથી તેમાં કાંઈ દોષ નથી. ત્રીજા પ્રકારનું ગાયન કનિષ્ઠ કહેવાય છે; કેમકે એમાં ઘણી હલકી બાબતનું વર્ણન આવે છે, એટલે ગાળ વગેરે અપશબ્દો તેમાં ઘણા હોય છે. ફટાણું વગેરે આવા પ્રકારનાં ગીતો ઘણુંખડું નઠારી સ્ત્રીઓ મહોડે જોડે છે, અને ઘણી હેંસથો તેજ ગાય છે, તથા તેવાં ગીત સાંભળીને તેઓ ઘણી ખુશી થતી જણાય છે; પરંતુ સારી, કુળવાન ને સ્વચ્છ સ્ત્રીઓ એવાં ગીતોનો એક શબ્દ પણ મહોડેથી કાઢતી નથી એટલુંજ નહીં, પણ તેવાં સાંભળીને લજ્જા પામે છે. એવાં ગીતોથી મૂર્ખ સ્ત્રીઓનાં મન ખગડે છે એ મોટું નુકસાન છે; અને તેમનું મન ચલિત થવાથી તેઓ અધર્મ ને અનીતિનાં શ્રામ કરે છે. આવું ઝેર વિદ્યા વગર કોણ જેરવી શકે ? કવિનું વચન છે કે:—

દાહરો

રસ અનરસ સમજ્યા વિના, કરે પ્રેમની વાન;

વીંછી મત્ર જાણે નહીં, સાપ ઉપાડે લાય. ૫૦

જો કે સઘળી સારી નઠારી સ્ત્રીઓ સારી રીતે જાણે છે કે, આવું ગાણું ધિક્કારવા જોગ છે, અને એવા નિર્લજ્જ શબ્દો સ્ત્રીઓને મહોડેથી નિકળવા જોઈએ નહીંજ, તોપણ મૂર્ખ સ્ત્રીઓ નઠારાં ગીતો ગાઈને જેટલા આનંદથી નાચવા કુદવા લાગે છે, તેટલો આનંદ ઉત્તમ ગીતો ગાઈને તેમને થતો જણાતો નથી. કોઈક કવિનું વચન છે કે:—

દાહરો

જે જેના મનમાં ગમે, તેના ગુણ તે ગાય;

ઝેરનાણા જમનાર વીખ, અમૃત જાણી ખાય. ૫૧

એમનો સ્વભાવ જ્યારે કુછંદી થઈ જાય છે, ત્યારે તેમાંથી તેમને છૂટા કરવાનું કામ ઘણું કઠણ થઈ પડે છે. કહ્યું છે કે:—

દોહરે।

સુધરે નહોં કુવાણી બે, કરે અનેક ઉપાય;

શિખરે લક્ષણ પણ કરી, કાગ ન કોયલ થાય. પર

ઘણુંખરૂં વિવાહ વગેરે ઉત્સવોમાં સઘળા પ્રકારની સારી નઠારી સ્ત્રીઓ એક જગ્યાએ મળે છે ને ગીતો ગાવા વગેરેનું કામ ચલાવે છે; પરંતુ તેઓમાં જે મૂર્ખ હોય છે, તેજ નઠારાં ગીતો ચિત્ત લગાડી ગાય છે ને સાંભળે છે; અને ધીમે ધીમે નઠારી સ્ત્રીઓનાં ટોળામાં ભરાય છે; પરંતુ જેઓ સદ્ગુણી ને બુદ્ધિમાન હોય છે, તેઓ નઠારાં ગીતોપર લક્ષ આપતી નથી, પણ કોઈ ખીજી સારી વાતોમાંજ પોતાનું મન લગાડી દે છે; તેવાં કારણથી તેમની બુદ્ધિમાં કોઈ પ્રકારનો વિકાર ઉત્પન્ન થતો નથી. કવિનું વચન છે કે:—

દોહરે।

સહજ શીલ ગુણ સુજનનો, ખલમતિ કરે ન ભંગ;

રત્ન દીપ ખુઝાય નહોં, પામી પવન પ્રસંગ. ૫૩

વળી એવું પણ કહ્યું છે કે:—

દોહરે।

તુલસી * ઉત્તમ પ્રકૃતિકો, કહા કર સકત કુસંગ।

ચંદન વિપ વ્યાપે નહોં, લિપટે રહત ભુજંગ।। ૫૪

આટલી વાત સાંભળીને વિદ્યાગવરી બોલી કે, હે પુત્રી, ગાયનવિદ્યાના ત્રણ પ્રકાર મેં તને સંભળાવ્યા. હવે જે ઇચ્છા

* તુલસી શુદ્ધ સ્વભાવને, ચું કરી શકે કુસંગ;

ચંદન વિપ વ્યાપે નહોં, વળગી રહે ભુજંગ.†

હોય તે કહે. ચંદ્રલાગાએ નમ્રતાથી અને મધુર વચનથી જવાબ આપ્યો કે, માતાજી, ગાયનના ત્રણ પ્રકાર હું સારી રીતે સમજું; તે ઉપરથી મારા જાણવામાં એટલું તો આવ્યું કે, જેમ દૂધને પાણી એકઠાં થયાં હોય છે તેમ આ વિદ્યામાં ગુણ અને અવગુણ બન્ને એકઠાં મળી ગયાં છે. જે સ્ત્રીઓએ બાહ્યાવસ્થાથીજ વિદ્યાભ્યાસ કરી મનને રાજહંસ જેવું બનાવ્યું હોય છે તે તો પાણીરૂપી અવગુણને છોડી દઈ દૂધરૂપી ગુણ ગ્રહણ કરે છે; અને જે સ્ત્રીઓએ વિદ્યારૂપી દીવાથી પોતાના હૃદયરૂપી ઘરમાં અજવાળું કીધું નથી હોતું, તેમણે પોતાના મનને એવું બનાવ્યું હોય છે કે, જીવારના રાડાના ગરની માફક દૂધરૂપી ગુણને છોડી દઈ, જળરૂપી અવગુણ તેઓ જરૂર ગ્રહણ કરે છે. (જીવારના રાડાના ગરમાં એવો ગુણ હોય છે કે, જો તેને પાણીવાળા દૂધમાં નાંખીએ તો દૂધને મૂકી પાણીને ચુસી લે છે.) કોઈ કવિનું વચન છે કે:—

હાહુરે।

હરિરસ તજી ધરી વિપયરસ, સુખ માને અજાન;

અમૃત તજી જયમ કરે, કોઈ મૂર્ખ વિજ્ઞપાન. ૫૫

વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:—

હાહુરે।

જેના મનમાં જે ગમ્યું, તેને તેનું કામ;

* આકતણા કીડા તણું, આંખામાં નહિ કામ. ૫૬

ચંદ્રલાગાનાં આવાં બુદ્ધિવાળાં વચન સાંભળીને વિદ્યાગવરી ઘણી પ્રસન્ન થઈ, અને મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે, એના હૃદયરૂપી ઘરમાં વિદ્યારૂપી દીવાએ સારી રીતે પ્રકાશ કીધેલો જણાય છે. કોઈ કવિનું વચન છે કે:—

દાહરે

માતપિતાનો હોય મહુ, સુતપર સરખો પ્યાર;

સપૂતથી શાંતિ લહે, કપૂંતથી દુખ અપાર. ૫૭

તે ઉપરથી વિદ્યાગવરીએ વિચાર કીધો કે, આ પુત્રી ગાયનવિદ્યા શિખવાને હવે યોગ્ય થઈ છે. એના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો વિકાર ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ જણાતો નથી. ઘણું બડું લક્ષ વગેરે પ્રસંગોમાં સ્ત્રીઓને ગાવા કરવાનાં કામમાં જરૂર પડે છે, તેથી ચંદ્રભાગાને પણ એ વિદ્યા શિખવવી યોગ્ય છે, એવો વિચાર મનમાં લાવી પોતાની પુત્રીને ઉત્તમ અને મધ્યમ એવાં બે પ્રકારનાં ગીત તેણે સારી રીતે શિખવ્યાં, અને કહ્યું કે, ગહેન ! કનિષ્ઠ ગાયનમાં કદી પણ મન લગાડતી નહીં.

થોડા દિવસ મહેનત કરવાથી ચંદ્રભાગા પાકશાસ્ત્રમાં (રાંધવા સિધવાના કામમાં) હોંશિયાર થઈ હતી, અને ખાર વર-નની ઉમર થતાં સુધીમાં સ્ત્રીના દરેક ધર્મ બાણી ઘણી કુશળ બની. ઉત્તમ સ્ત્રીઓમાં જે જે ગુણ હોવા જોઈએ, તે સઘળા ગુણ ચંદ્રભાગામાં આવ્યા. તેની ધીરજ અને ગંભીરતાની વાતો સાંભળી ગામનાં બધાં સ્ત્રી પુરુષો તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યાં. આવી ગુણવાન અને સુશીલ કન્યા જેને ઘેર જન્મી, એવી વિદ્યાગવરીના ઘરને ધન્ય છે, એવું સઘળાં કહેતાં. એ કન્યાની કીર્તિ આખા શહેરમાં ફેલાઈ રહી, ને જ્યાં ત્યાં એની ખુબીની વાતો સંભળાતી હતી. એક દિવસ વિદ્યાગવરીની પુલકંકાર નામની પાડોસણ પોતાની દિકરી કુબુદ્ધિબાઈને લઈને વિદ્યાગવરીને ઘેર આવી અને કહેવા લાગી કે, વિદ્યાગવરી, તમે ઘણું ભાગ્યશાળી છો, ને તમારું પુણ્ય વખાણવા યોગ્ય છે. તમારે પેટે આવી બુદ્ધિમાન, ગુણવાન અને સુશીલ ચંદ્રભાગા જેવી પુત્રી પેદા

થઈ છે, તે ગામેગામ તમારી કીર્તિ ફેલાવશે અને પોતાના પિયેરના તથા સાસરાના બંને કૂળને તે શોભાવશે. જો પરમેશ્વર દિકરી આપે તો તમારી ચંદ્રભાગાના જેવીજ આપજો, ને મારી કુબુધિબાઈ જેવી છોકરી કોઈને ન આપશો; એવી છોકરાં હોવા કરતાં વાંઝિયાં રહેવું હું વધારે સાફ સમજું છું. મારે પેટે આવી દુઃખદાયી કન્યા પેદા થઈ છે, તેથી હું ઘણી અભાગણી છું. જગતમાં એ મારી અપકીર્તિ કરાવશે. હું એને લીધે ઘણી દુઃખી છું. રાત દહાડો ઘરમાં કલેશકંકાશ મચાવી રહે છે, અને હંમેશાં નઠારી છોકરીઓની સોબતમાં રમ્યા ને કૂદ્યા કરે છે. માફ કહું તો કાંઈ ગણકારતીજ નથી, ને પોતાનું સૂઝયું કામ ક્યાં કરે છે, ઘરનો કામઘર્યાં કરવામાં તો મનજ નથી લગાડતી. આખો દહાડો નકામો બકવાદ કરીને માફ માથું પકવી નાંખે છે અને નઠારાં નઠારાં ગીત ગાયા કરે છે. ગામનાં બધાં લોક એની વાતો કરે છે, ને એને લીધે મને વગોવે છે. એને જોઈને હું તો ઘણી લજવાઈ મરું છું. એને લીધે મારે રોજ મહેણાં ઓઠાં સાંભળવાં પડે છે. એ નઠાર છોકરીને હું ઘણી ઘણી રીત સમજાવીને થાકી, પણ મારાં કહેવા બોલવા ઉપર એ કંઈ ધ્યાનજ આપતી નથી. હવે મારે શું કરવું, તે સૂઝતું નથી. મારે જીવ તો બળીને ખાખ થઈ જાય છે. આ બધી વાત સાંભળી વિદ્યા ગવરી બોલી; અરે બહેન, તમે કહો છો ખરાં, પણ આ છોકરીને કંઈ પણ દોષ હોય એવું મને જણાતું નથી; એમાં સઘળો દોષ તમારોજ છે. જો તમે એને બાળપણથી વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો હોત, અને સ્વભાવ સુધારવા પાછળ મંડ્યા હોત, તો આ દશાએ તમે શેનાં પહોંચત? હવે તો એનો સ્વભાવ બગડી ગયો છે. માટે તેનો ઉપાય ઘણો કઠણ છે. ખરે બહેન, તમે પહેલાંથીજ

એનો સ્વભાવ સુધારવાનો ઉપાય ન કીધો, એ સાફ કયું નહીં. તમને તો આ પ્રમાણે ક્રૂર મનમાં લાગશે એટલુંજ, પણ એ બિચારીનો તો આખો જન્મારો નકામો જોવો ગયો એવું સંભવ છે. પોતાના બાળકને શિખવવા ઉપર માબાપ જે તનમનથી ધ્યાન આપે, અને પછી પણ તેનો સ્વભાવ બગડી જાય, તો પણ એટલું નક્કી જાણવું કે માબાપના થોડા ઘણા પણ આજ-સને લીધેજ એવી દશાએ તેઓ પહોંચે છે. હવે પછવાડેથી પસ્તાવો કરવાથી શું વળે ? ખરો વખત તમે ખોયો છે; કોઈ કવિનું વચન છે કે:—

ઢાહરો

આવરદા ઓઁયું રહ્યું, પ્રભુથી કર્યો ન પ્રેમ:

ખાઈ ગયાં નીડ ખેતરો, પછી પસ્તાવું કેમ ? ૫૮

પરંતુ હજી પણ, બહેન, તમારી દીકરીનો જન્મારો સુધારવાને માટે જે તમારાથી કંઈ ચત્ત થઈ શકે તો તે કરવું ઘટારત છે. થોડું ઘણું પણ તે ફાયદાકારક થશે. કેમકે કોઈની પણ કરેલી મહેનત બરબાદ જતી નથી. વિદ્યાગવરીએ પુલકોરને આ પ્રમાણે દિલાસો આપીને વિદાય કરી. બાલ્યાવસ્થાની આટલી કથા ચંદ્રશંકરે પોતાની પુત્રી રત્નગવરીને સંભળાવીને કહ્યું કે, જે છોકરી બાળપણમાં વિદ્યા શિખવામાં મન લગાડશે, તે ચંદ્ર ભાગાની માફક આ લોક તથા પરલોકમાં પોતાની કીર્તિ વધારશે, અને અનેક પ્રકારનું સુખ ભોગવશે; અને જે છોકરી ભણવા લખવામાં ચિત્ત લગાડશે નહીં, તે કુબુદ્ધિબાઈની માફક સંસારમાં પોતાની તથા પોતાનાં માબાપની નિન્દા કરાવશે અને અનેક પ્રકારનું દુઃખ ભોગવશે.

આ પ્રમાણે બાલ્યાવસ્થાની સંપૂર્ણ કથા સુલક્ષણા શેઠાણીએ ધરમદાસ શેઠને કહી સંભળાવી.

અધ્યાય ૩ જો.

યુવાવસ્થાનો પ્રારંભ.

ધરમદાસ શેઠે પોતાની સ્ત્રી સુલક્ષ્ણાને કહ્યું કે, બાલ્યાવસ્થાની હકીકત સાંભળી માફ મન ઘણું પ્રસન્ન થયું છે; હવે યુવાવસ્થાનું વર્ણન સાંભળવાની મારી ઈચ્છા છે. સુલક્ષ્ણા શેઠાણી પ્રસન્ન ચિત્તથી બોલી, પ્રાણનાથ ! જ્યારે ચંદ્રશંકર પાઠેક પોતાની પુત્રી રત્નગવરીને બાલ્યાવસ્થાની કથા સારી રીતે શિખવી રહ્યા ત્યારે તેમણે યુવાવસ્થાની કથા શરૂ કરી. એનું પહેલું વાક્ય આ છે:—

ઢોહરા

યૌવન ધન કાવળ્યતા, પામી નમ્ર જે થાય;
સ્તુતિ તેની સર્વે કરે, જગમાં સુજશ ગવાય. ૫૮
ભણ્યા વિના વિદ્યા બલી, આ ગુણ આવે કેમ;
તેથી મહેનતથી ભણો, તન મન દૈ ધરી પ્રેમ. ૬૦

ચંદ્રશંકર બોલ્યા કે, જે છોકરી ડાહીગવરીની માફક પોતાના સાસરામાં વર્તે છે, તે પોતાના આપના ને સસરાના બન્ને કુળનું ભૂષણ થાય છે. રત્નગવરીએ પૂછ્યું, એ શી રીતે ? ચંદ્રશંકર બોલ્યા કે સાંભળ, તે વાત કહું છું.

મુંબઈ શહેરમાં એક અપકલાલ નામનો ઘણો ગુણુવાન કાયસ્થ રહેતો હતો. તેને ડાહીગવરી નામની ઘણી રૂપવાન અને ગુણુવાન ધર્મપત્ની હતી. આ અતુર સ્ત્રી બાલ્યાવસ્થામાં પોતાના માઆપને ઘેર ભણી સારી રીતે વિદ્યા શિખી હતી, તેથી તેના હૃદયમાં વિદ્યારૂપી દીવાનો પ્રકાશ થઈ રહ્યો હતો. સારી નરસી સહળી વાતની તેને પાકી સમજ હતી, અને તે પોતાના મગતા-

વડા સ્વભાવથી તથા ઠાવકાઇથી ધરનાં સઘળાં માણસનાં મન હંમેશાં ખુશ રાખતી હતી. એવું કહ્યું છે કે:—

હાહરે!

કોયલ નવ દે કોઇને, હરે ન કોનું કામ;

મીઠાં વચનથી સર્વનો, લે કોયલ અનુરાગ.* ૧૧

હાહીગવરી પોતાનાં સાસુસસરા, જેઠજેઠાણી વગેરે વડીલોને આદરમાનથી બોલાવતી ને તેમની મર્યાદા કદી લોપતી નહીં; અને દિવર દેસણી નણુન્દ વગેરે તેનાથી નાની વયના કુટુંબી ઉપર હયાલાવ રાખતી, તથા અનેક પ્રકારની કથા પ્રસંગો સંભળાવી અને દાખલાઓ આપી તેમને સારી શિખામણ આપતી. ને ચતુર સ્ત્રી સવારમાં સઘળાંથી પહેલી ઉઠતી, અને દરેક કામ પોતાની સાસુની મરજી મુજબ ઠાવકાઇથી અને ચેવટ રાખી કરતી. કોઇપણ કામ કદી ઉતાવળ કરીને બગાડતી નહીં. ખુદ્દિમાનનું વચન છે કે, હરેક કામ ઘણી ધીરજ રાખી સાવધાનીથી ગભરાયા વગર કરવું જોઇએ; કોઇ પણ કામમાં ઉતાવળ કરવી ને સાફ નથી, કેમકે ઉતાવળ કરવાથી ઘણુંખૂંડ કામ બગડી જાય છે. કહેવત છે કે ‘ઉતાવળા સો બાવરા, ધીરા સો ગંભીર.’ તે સુશીલ તથા ચંચળ સ્ત્રી કામ કરવામાં કદી આળસ રાખતી નહીં. જે કામ તેને સોંપવામાં આવતું, તે ઉમંગથી અને આનંદથી કરતી; કદી પણ મૂર્ખ સ્ત્રીઓની માફક મ્હોડું ચઢાવતી નહીં. ઘણુંખૂંડ મૂર્ખ સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ હોય છે કે, જો કદાપિ કંઈ કામ તેમને કરવું પડે તો મ્હોડું ચઢાવી તે કામ કરતાં પોતાનો ગુસ્સો ગમે તેમ બતલાવે છે, અને મ્હોડેથી કંઈ કંઈ

અમડતી જાય છે. સાસુ અથવા બીજા કોઈના કહેવાથી કામ કરવું પડે તો ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં કેટલીકવાર તો તેઓ પોતાનાં મિત્રાનાં નિરપરાધી બાળકને પણ મારે છે. સ્ત્રીઓનો આવો સ્વભાવ ઘણો વખોડવા લાયક છે. તેમ વિદ્યા શિખેલી ન હોવાને લીધે તેઓ સ્વભાવ તેઓ બદલી શકતી નથી અને તેથી હુમ્મેશાં આવી નઠારી દશામાં ફસેલી ને ફસેલી રહે છે. ડાહીગવરી ગમે તેવું હોય, તોપણ પોતાનું મન ખુશ રાખતી હતી. તેનું મ્હોડું જ્યારે જોઈએ ત્યારે હસતું જણાતું. કોઈ પણ વેળા તે ઉદાસ જણાતી નહીં. કદાચિત્ કોઈ પુરૂષ કે સ્ત્રી ગેરસમજથી તે સુલક્ષણપર ગુસ્સે થતાં, તોપણ તે પોતાના મુખકમળપર જરાએ ઉદાસીનું ચિહ્ન દેખાડતી નહીં, પણ ઉલટી પોતાની ગંભીરતા તથા ડહાપણથી તેમની ગેરસમજ દૂર કરી, એવી રીતે તેમને શાંત પાડતી કે, તેઓ પોતાના મનમાં શરમાઈ જતાં, અને પસ્તાવો કરીને કહેતાં કે, અમે નકામાં આ ડાહીગવરીને કઠોર વચન કહ્યાં. કવિનું વચન છે કે:—

દાહરે।

સમજ્યા વિણ નર નર ધરે. હૃદય વિષે અતિ રોય;
પાછળથી પસ્તાય તે, લાજે દેખી દોય. ૧૨

જો કોઈ વાર ડાહીગવરીને તેની સાસુ રસોઈ કરવાનું કહેતી તો તે ચતુર સ્ત્રી ઘણી સ્વચ્છતા તથા ચોખ્ખાઈથી રસોઈ કરતી, અને અનેક તરેહનાં પકવાન વગેરે સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો બનાવી ઘરનાં સઘળાં સ્ત્રીપુરૂષોને ઘણા પ્રેમભાવથી તે જમાડતી. વળી પોતાના કામમાંથી પરવારતી ત્યારે પોતાની સાસુ નણુન્દ વગેરેને કામ કરવા લાગતી, અને કોઈનું માથું ચુંથતી, તો

કોઈનો ચોટલો હોળી જૂ વગેરે કાઢતી, અથવા ચોળી કાંચળી સિવવાનું કે ભરવાનું કંઈ કામ લઈ બેસતી; પોતાની પાસે બેસનારીઓને સારી શિખામણની અને ખુશી કરે તેવી વાતો સાંભળાવી પ્રસન્ન કરતી ને આનંદ આપતી; કદી પણ મૂર્ખ સ્ત્રીની માફક તે વર્તતી નહીં. મૂર્ખ અને કર્કશા સ્ત્રીઓ પોતાના કામઘંધામાંથી પરવારે છે, ત્યારે ઘણે ભાગે પથારી નાંખીને સૂઈ રહે છે, અથવા આખા ગામની કુથલી કરે છે, કે ગમે તે કોઈ બે જણને એવી ભરમાવી મારે છે કે, માંહોમાંહે લડાઈનાં તોફાન ઉઠે છે ને ઝઘડા મચે છે. એવી મૂર્ખ સ્ત્રીઓની વાતો સાંભળી કોઈ રાજી થતું નથી. કોઈ કવિનું વચન છે કે:—

દાહરે।

કાવ્યશાસ્ત્ર આનંદમાં, ડાહ્યાના દીન જાય;

નદ્રા* ક્લેશર્થી મૂર્ખનો, જન્મ પૂરો ઝટ થાય. ૬૩

રાતે સઘળો કામઘંધો એટલે ઢાંકવા હુંકવાનું કરીને ઘરનાં માણસ સુઈ ગયા પછી પોતાના સ્વામીની સેવામાં તે હાજર થતી અને અનેક પ્રકારની મનોરંજક વાતો કરી પોતાના પતિને આનંદ પમાડતી તથા સુખ આપતી. વાતો કરતાં ઘણી રાત જતી તો ડાહીગવરી કોઈક વખતે પોતાના સ્વામીને નરમાસથી કહેતી કે, સ્વામીનાથ ! ઉઘવાનો વખત થયો છે માટે હવે સૂવું જોઈએ; બહુ ભગવાથી શરીર બગડે છે, અને એવું કહ્યું છે કે:—

દાહરે।

રાતે વહેલા સુઈને, વહેલા ઉઠે જોહ;

વિદ્યા ધન પામે અને, રહે નિરોગી તેહ. ૬૪

અંપકલાલ પોતાની સ્ત્રીની ખુશ્ખિ અને ચતુરાઈ જોઈને ઘણો આનંદ પામતો અને પોતાના સારા ભાગ્ય માટે ઈશ્વરનો ઉપકાર માનતો. ખરેખર જેની સ્ત્રી મધુર બોલનારી અને સુશીલ હોય છે, તે માણસ ઘણો ભાગ્યશાળી છે. એક દિવસ એવું બન્યું કે, ડાહીગવરી પોતાની સાસુના પગ દાબવા બેઠી, એટલે સાસુએ કહ્યું કે, અલી વહુ, ઘરના કામકાજથી તને થાક લાગ્યો હશે, માટે જરા આરામ લે; મારા પગ દાબવાની કંઈ બહુ જરૂર નથી. ડાહીગવરી બોલી, વાહ સાસુજી, એવું શું બોલો છો ? માફ ધન્ય ભાગ્ય છે કે, મને આપની સેવા કરવાનું મળે છે. સાસુ બોલી, વહુ ! તારું હૃદય વિદ્યારૂપી શણગારથી શોભાયમાન થયેલું છે, તેથી કરીને સઘળી સારી નરસી વાતોને પણ તું રૂડી સમજે છે; પરંતુ જે સ્ત્રી પોતાના હૃદયરૂપી ઘરમાં વિદ્યારૂપી અજવાળું નથી કરતી, તે તો મૂર્ખતાને લીધે ઘણી અભિમાની થઈ જાય છે, અને પોતાનાં સાસુ સસરાને સુખ આપવાને બદલે અનેક પ્રકારે દુઃખ દે છે, એટલુંજ નહીં પણ પોતાના ઘણીને ઉધું ચ-તું સમજાવીને જૂદું ઘર મંડાવે છે. આ વાત સાંભળી ડાહીગવરી બોલી કે, પૂજ્ય સાસુજી ! તમારી વાત ખરી છે. મેં પણ ઘણી જગ્યાએ એવું જોયું છે, પરંતુ જે પોતાનાં હિતકારી સાસુસસરાને દુઃખ દેવાની ઈચ્છા રાખે છે, તે કંકુડી નામની ભીલડીની માફક ઘણી દુઃખી થાય છે. સાસુએ પૂછ્યું કે, એ શી રીતે ? ડાહીગવરી બોલી, તેની વાત સાંભળો, હું કહું છું.

ઉદેપુરમાં જગલો નામનો એક ભીલ રહેતો હતો. તેને કંકુડી નામની ઘણી મૂર્ખ અને દુષ્ટ સ્ત્રી હતી. તે ભીલનાં માથાપ ઘણાં ઘરડાં થઈ ગયાં હતાં. તે પોતાનાં વૃદ્ધ માથાપની સારી

રીતે સેવા કરતો હતો. પણ તેની સ્ત્રી કંકુડી દુષ્ટ સ્વભાવને લીધે પોતાનાં ઘરડાં સાસુસસરાને ગણકારતી નહીં, અને કઠોર વચન સંભળાવી સંભળાવી તેમને રોજ સંતાપ્યા કરતી. પોતાના ધણીને તથા છોકરાને સાંઝે સાંઝે ખવડાવતી અને પોતે પણ તેવું ખાતી. પરંતુ પોતાનાં સાસુસસરા, જેમનાં શરીર ઘડપણને લીધે ઘણાં ઘસાઈ ગયાં હતાં, તેમને હુખો પાખો રોટલાનો કકડો ખાવા આપતી. તેઓ વિચારાં દાંત ન હોવાથી સુકો રોટલો ખરોખર ચાવી શકતાં નહોતાં, તેથી ભૂખને લીધે ઘણું દુઃખ પામતાં હતાં. અને ઇશ્વર પાસે રાત દિવસ મોત માગતાં હતાં. પેલી કંકુડીએ પોતાના ધણીના મનમાં પણ એવું ભેરવી મૂક્યું કે તે પણ પોતાનાં માખાપની પછીથી કંઈ ખબર અંતર લેતો નહીં. એક દિવસ લાગ મળવાથી તેની માએ તેને બોલાવીને કહ્યું કે, ભાઈ જગલા, હવે તો માંઝે મોત પાસે આવી ચૂક્યું છે, તેથી તને બે વાત કહેવાની મારી ઇચ્છા છે તે તું સાંભળે તો કહું. આવાં દીન વચન સાંભળી જગલાના મનમાં દયા ઉત્પન્ન થઈ, અને તે બોલ્યો કે, માવડી, જે કહેવું હોય તે કહે, હું ધ્યાન દઈને સાંભળીશ. તે બોલી, બેટા, મારા ઘડપણમાં મને સુખ મળશે. એવો વિચાર કરી અનેક પ્રકારનાં દુઃખ સહન કરી તને પાળી પોષી મેં મોટો કર્યો. તું ખાતોપીતો થયો ત્યારે, પહેલાં તને ખવડાવતી ને પછી હું ખાતી, ને કેઈ વાર ભૂખી પણ રહી જતી, પરંતુ તને ભૂખ્યો રાખતી નહીં. તે તું હાલમાં એવો નિર્દય થઈ ગયો છે કે, તારી બેરીનું કહું માની, અમારાપર પડતી પીડાનું ભાન સરખું રાખતો નથી. આ વાત સાંભળી જગલાની છાતી ભરાઈ આવી, અને આંખમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. પછી તેણે પોતાની માને કહ્યું કે, દુષ્ટ કંકુડી તમને

આટલું દુઃખ દે છે, એવું હું જાણતો નહોતો. હવે હું પોતે તમારી સેવામાં હાજર રહીશ. એમ કહીને કંકુડીની પાસે જઈને બોલ્યો કે, અરે અભાગણી, શરીર ઉપર જેટલી રૂઆંટી છે, તેટલા વર્ષ સુધી માળાપની ચાકરી કરવાથી પણ પુત્રનો ઉદ્ધાર થતો નથી, તો તો તો મારાં માળાપને ઘણું દુઃખ દીધું છે; હું તારું મ્હોં કદી જોનાર નથી. આટલું બોલી પોતાનાં માળાપની પાસે આવી તન મન અને ધન વડે તેમની ઘણી સારી ચાકરી કરવા લાગ્યો. કંકુડી પણ પોતાનાં નહોર સ્વભાવને લીધે ગુસ્સો લાવી પોતાનાં છોકરાંને લઈ જૂદી રહી. કેટલાક દિવસ વીત્યા પછી કંકુડીએ પોતાના છોકરાને પરણાવ્યો, અને કર્કશા નામની વહુને તે ઘેર લાવી. જેવું તે વહુનું નામ હતું, તેવાજ તેનામાં ગુણ હતા. તે કર્કશાબાઈ મોટી થઈ, એટલે પોતાની સાસુને ઘણું દુઃખ દેવા લાગી ને આખરે લડીવદી પોતાના ઘણીને લઈને જૂદું ઘર માંડી બેઠી; આથી કંકુડી પોતાના પતી તેમજ પુત્ર બંનેથી છૂટી પડી, તેથી બહુ ગભરાવા લાગી અને બીજા માગી પેટ ભરવાનો વખત આવ્યો જોઈ, પોતાની સાસુ પાસે ગઈ અને તેમને પગે પડી પોતાના છોકરા તથા વહુની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. તેની સાસુ બધું સાંભળીને બોલી કે, હે પાપિણી, અમારો છોકરો નહોતો જાણતો તેવી રીતે તો અમને બંનેને દુઃખ દેવામાં બાકી રાખ્યું નથી; જેવું દુઃખ તો અમને દીધું છે, તેવુંજ તું પણ ભોગવશે; કહ્યું છે કે:—

દાહરો

મરેછે સુખ ભુંડાઈથી, તે ક્યાંથી મળનાર;

આક* તણાં બી વાવતાં, આંબો નથી થનાર.

૬૫

વળી એમ પણ કહ્યું છે કે:—

હાહરે!

મરછે ભુંડું અવરનું,* તેનું ભુંડું થનાર;

અન્ય કાજ ખાડો ખણે,† તેમાં તે પડનાર. ૬૬

આ પ્રમાણે જ્યારે સાસુએ તેને મર્મનાં વચન કહ્યાં ન્યારે કંકુડી ઘણું પસ્તાવા લાગી અને મનમાં બોલી કે સાસુ અસરાને મેં દુઃખ દીધું તે સાડ કીધું નહીં પણ હવે તો કયાં કર્મનાં ફળ ભોગવવાં પડવાનાં. આવો વિચાર મનમાં લાવી તે ઘણી દુઃખી થઈ. તેટલા માટે કહું છું કે, જે પોતાના સાસુ અસરાને દુઃખ દે છે, તે કંકુડી બીલડીની માફક દુઃખ પામે છે. ડાહીગવરીની સાસુએ જવાબ દીધો કે, એ વાત બરાબર છે. તારી ખુશ્ચિ અને ગુણ જોઈને હું ઘણીજ પ્રસન્ન થઈ છું. ઈશ્વર તારું ભાગ્ય દિનપ્રતિદિન મોટું કરે, ને તારો પરિવાર ઘણો વધારી પુત્રપૌત્રનું સુખ તને દેખાડે. પછી ડાહીગવરી પોતાની સાસુની આજ્ઞા લઈને ઘરઘંઘામાં રોકાય. કેટલાક દિવસ વીત્યા પછી ડાહીગવરીને એક છોકરો થયો. તેનું નામ સુખલાલ પાડ્યું. બાળપણથીજ તે ચતુર સ્ત્રીએ તેનો સ્વભાવ સારો કરવાનો ચત્ન કરીધો. નિત્ય તેને સવારમાં વહેલો ઉઠાડતી. તે હંમેશાં સ્વચ્છ રહે તે વાતપર ધ્યાન આપતી. કદી પણ તેનું શરીર મેલું થવા દેતી નહીં. સવારથીજ તેનાં હાથ મેઠાં ધોઈ કપડાં પહેરાવી રાખતી, અને રમતમાં ને રમતમાં કક્કાના અક્ષર તેને બતાવ્યા કરતી. તેને આમ શિખવવા ઉપર વિશેષ ધ્યાન રાખતી. આ પ્રમાણે શિખવવાથી બાળકના મગજપર કંઈ બોલે પડતો નથી,

* બીજનું

† ખોદે.

ને મહેનત કરવી પડે છે એવું તેને લાગતું પણ નથી. દરરોજ તે તેને ન્હવાડતી અનેકદી પણ મેલાં કપડાં પહેરાવતી નહીં. તે સમજતી હતી કે, મેલાં કપડાં પહેરાવવાથી બાળકના શરીરમાં વિકાર થાય છે; કેમકે શરીરની આમડીમાંનાં છિદ્રોમાંથી જે પરસેવો નિકળ્યા કરે છે, તે તેલને લીધે બહાર નિકળતો અટકી જવાથી અનેક રોગ ઉત્પન્ન કરે છે ને તેથી બાળક ઘણું દુઃખી થાય છે. તેટલા માટે એટલું તો જરૂરનું છે કે, જે સ્ત્રી પોતાના બાળકને નીરોગી રાખવા ઇચ્છતી હોય, તેણે તેની સ્વચ્છતા અને નિર્મળતા ઉપર હંમેશાં ધ્યાન આપવું. વળી ડાહીગવરી ભારે, ન પચે તેવા, પદાર્થ ખાતી નહીં, તથા જે જે વસ્તુઓ ખાધાથી ધાવણાં છોકરાં હેરાન થાય છે, તેથી દૂર રહેતી. ડાહીગવરીનો આ સુખલાલ પુત્ર, જે ખરેખર સુખરૂપજ હતો તે રડવું રીસાવું તે શું, તેનાં નામ પણ બાણુતો નાંહાતો. તેનું મોં હંમેશાં હસતું જણાતું, અને તે આખો દહાડો આનંદી દેખાતો. કહું છે કે:—

દાહરો

જણાય છે શુભ લક્ષણવડે, કુલ સપૂત સર્વત્ર;

ઉછરનારા છોડનાં, થાય પ્રદુક્ષિત પત્ર. ૬૭

બાળકને રડતાં રીસાતાં જોઈને તેનાં માબાપના જીવને ઘણો કલેશ થાય છે, તેટલા માટે બાળકનો સ્વભાવ તેવો થાય નહીં તેપર માતાઓએ પહેલાંથીજ લક્ષ આપવું. એક દિવસ ઉનાળામાં ડાહીગવરી પોતાના છોકરાને ખોળામાં લઈ પતિની પાસે બેસીને પંખાવડે તેને વા નાંખતી હતી. અચાનક તેની બેઠાણી ત્યાં થઈને ગઈ. બંનેની આંખો સામસામી મળતાં

ડાહીગવરી શરમાઈને પોતાના ધણી પાસેથી ઉઠી અને જ્યાં ઘરનાં ખીજાં ઘેરાં બેઠાં હતાં ત્યાં ગઈ. તેને જોઈને તેની જેઠાણી હસીને બોલી કે, કેમ ઉઠી આવ્યાં? જાઓ જાઓ, તમારા સ્વામીનાથને વા નાંખી પ્રેમની જાળમાં તેને ફસાવો. ડાહીગવરી જરા ચીડવાઈને બોલી કે, ભાભીજી, એમ કેમ બોલો છો? જે સ્ત્રી પોતાના પતિ માટે પ્રેમ નથી બતાવતી, તે દુર્ગન્ધા બગલીની માફક લજવાઈ મરે છે. જેઠાણીએ પૂછ્યું કે, એ શી રીતે? તેણે જવાબ આપ્યો કે, તમે તો સઘળું જાણો છો, પણ આપણું નણુદ દેરાણી વગેરેને સંભળાવવાને તે વાત કહું છું.

મદનસાગરના નીર ઉપર એક દુર્ગન્ધા નામની બગલી રહેતી હતી. તે પોતાના રૂપ અને જીવાનીના તોરમાં પતિની સેવા કરવા તરફ મન રાખતી નહોતી. એક દિવસ તે ઉડતી ઉડતી કર્પૂર સરોવરની પાળ આગળ જઈ પહોંચી. ત્યાં એક પતિવદ્ધલા નામની હંસીને જોઈને તેની પાસે ગઈ. તેનો પતિ પરદેશ ગયો હતો, તેથી તે હંસી ઉદાસ થઈને ત્યાં બેઠી હતી. બગલીએ પૂછ્યું કે, હે બહેન, તું ઉદાસ કેમ દેખાય છે? હંસીએ કહ્યું કે, મારા પ્રાણુપતિ આજે પોતાની બહેનને મળવા સાડે માનસરોવર ગયા છે. તેમના વગર મને સઘળું સૂનું સૂનું લાગે છે. પારકે ઘર કેવા સુખ દુઃખમાં તેમનો આજનો દહાડો ગયો હશે, અને તેમને ખાવાપીવાનું કેવું મળ્યું હશે, એ હું જાણી શકતી નથી. આ બધી વાતોના વિચાર મારા મનમાં એક પછી એક આવ્યા કરે છે. માફ મન તેમાંથી ખસતું નથી, ને ઘણું વ્યાકુળ થઈ રહ્યું છે. બગલીએ કહ્યું, શું હંસને તું એટલી બધી વહાલી છે? શું તારાપર તે એટલું બધું હેત રાખે છે કે.

તેના વગર તું આટલી બધી વ્યાકુળ થઈ ગઈ છે ? હંત્રી બોલી,
 અરે મૂર્ખી, તું એ શું બોલે છે ? સ્ત્રી ઉપર પતિ પ્રેમ રાખે
 કે ન રાખે, પણ સ્ત્રીનો તો ધર્મજ છે કે, તેણે પતિના ઉપર
 તનમનથી લાવ રાખવો. મને લાગે છે કે સ્ત્રી ધર્મનો કોઈપણ
 ગ્રંથ તે વાંચ્યો નથી, તેમ તે સંબંધી કંઈ સાંભળ્યું નથી, તેથીજ
 તારી આવી બુદ્ધિ જણાય છે. નીતિનું વચન છે કે-જે સ્ત્રીને
 પોતાના પતિએ કઠોર વચન કહ્યાં હોય, અથવા જેનાપર તેણે
 ગુસ્સો કર્યો હોય, તે સ્ત્રીએ પણ પોતાના સ્વામી તરફ પ્રસન્ન
 મુખથી જોવું જોઈએ, ને તેવી સ્ત્રી ખરેખર ધર્મની અધિકારીણી
 થાય છે. વળી પતિ ગમે તેવો હોય, નગરમાં રહેતો હોય કે
 વનમાં રહેતો હોય, પાપી હોય કે ધર્માત્મા હોય, પણ જે
 સ્ત્રી તેનાપર ખ્યાર રાખે છે, તેનાં સંસારમાં હંમેશાં વખાણ
 થાય છે; તે આ લોકમાં પરમ સુખ પામે છે. સ્ત્રીનાં સઘળાં
 આભૂષણોમાં ખરેખર આભૂષણ તો તેનો પતિજ છે. સ્ત્રી ગમે
 તેવી રૂપનો લંડાર હોય, તોપણ પતિ વગર તે રૂપવાન ગણાતી
 નથી. વળી એવું કહ્યું છે કે, જે સ્ત્રી ઘરકામમાં ચતુર હોય છે,
 પુત્રવાળી હોય છે, પતિવ્રતા હોય છે, તથા જેને પોતાનો
 પતિ પ્રાણસમાન વહાલો છે તેનેજ ભાર્યાનું નામ શોભે છે;
 અને જે સ્ત્રીથી પોતાનો પતિ સંતોષ પામતો નથી, તે ભાર્યા
 કહેવાતી નથી. પતિ સંતોષ પામે તો સઘળા દેવતા પણ
 સંતોષ પામે છે. અત્રિ મુનિની સ્ત્રી અનસૂયાએ સીતાજીને સ્ત્રી
 ધર્મના સંબંધમાં જે કંઈ કહ્યું છે, તે સ્ત્રીમાત્રએ અભ્યાસ
 કરવા યોગ્ય છે. દુર્ગન્ધાએ પૂછ્યું, અનસૂયાએ સ્ત્રીના ધર્મ કયા
 કહ્યા છે ? ત્યારે પતિવ્રતલા હંસી બોલી:—

શ્રીરામચંદ્રજી વનવાસ માટે નિકળ્યા હતા, ત્યારે તેઓએ એક વખત અત્રિ ઋષિને આશ્રમે પધાર્યા હતા. ત્યાં આગળ રામના કંહેવાથી સીતાજી અત્રિ ઋષિની સ્ત્રી અનસૂયા પાસે ગયાં અને તેને પ્રણામ કરી ક્ષેમકુશળતા સમાચાર પૂછ્યા. પછી મોટા ભાગ્યવાળી અનસૂયાએ સીતાજીને કહ્યું કે, હે સીતા, 'હું ક્ષત્રિય કન્યા તથા રાજપુત્રી છું' માટે વનવાસ કેમ જાઉં, એવો ગર્વ છોડી દઈ પિતા દશરથે જેને વનમાં મોકલ્યા છે, એવા તારા પતિ રામની સાથે સાથે તું જાય છે, એ ઘણું સાફ કરે છે. નગરમાં રહેલો કે વનમાં રહેલો, પોતાને અનુકૂળ અથવા પ્રતિકૂળ, સારો કે નરસો, અતિ દુષ્ટ સ્વભાવવાળો, નિર્ધન અથવા રોગી હોય, તોપણ જે સ્ત્રીને પોતાનો પતિ પ્રિય હોય, તે સ્ત્રી આ લોકમાં પરમ સુખ ભોગવે છે; કેમકે આરા સ્વભાવવાળી સ્ત્રીઓનું પરમ દૈવત પતિજ છે. હે વિદેહ રાજાની પુત્રી! સ્ત્રીએ અખંડ તપ કરવાની પેઠે, આ લોક તથા પરલોકને વિષે ધારેલું કૃણ મેળવવાને વાસ્તે ભજવા યોગ્ય પતિજ છે; કારણ મને વિચાર કરતાં જણાય છે કે, તેમનો હિત કરનાર માત્ર પતિ છે. તેના શિવાય ખીજા કોઈને હું અધિક જોતી નથી. હે સીતા! નહીં કરવા યોગ્ય કામ કરનારી જે દુષ્ટ સ્ત્રીઓ હોય છે, તે અપજ્ઞા પામી તથા ધર્મથી બ્રહ્મ થઈ અંતે ઘાણું ઘાણું દુઃખ ભોગવે છે; તારા સરખી વિવેકી તથા ધર્મ જાણનારી જે સ્ત્રીઓ હોય છે, તે પુણ્ય કરનારની પેઠે આ લોકમાં જશ મેળવી અંતે સુખ ભોગવે છે. માટે તું રામની સાથે રહે અને પતિવ્રતાના ધર્મ પાળનારી, પતિજ છે દૈવત જેનું એવી આચાર પાળનારી અને ઘણીની સાથે ધર્માચરણ કરનારી થા; તેથી કીર્તિ ને ધન પામીશ.

આવાં અનસૂયાનાં વચન સાંભળી તેમને સીતાજીએ કહ્યું કે, તમે મને શિખામણ આપો છો, એ આર્ય જેવા તમારા મુખમાંથી સાંભળી આશ્ચર્ય પામવાનું નથી. સ્ત્રીઓનો ગુરૂ પતિજ છે, એમ તમે મને જે બોધ આપ્યો. તે મારા મનમાં બરાબર ઠસ્યો છે. પોતાનો પતિ વખાણવા લાયક ચરિત્ર વગરનો હોય તથા પેટ ભરવા જેટલા પૈસા કમાતો નહોય તોયજી સ્ત્રીએ પોતાના સ્ત્રીપુરૂષ રૂપ બેડામાં તૂટ ન પડે, તેવી રીતે પ્રીતિ રાખીને તેના તરફ વર્તવું બેઠએ. એમ છે તો ઉત્તમ ગુણને લીધે વખાણવા લાયક, દયાળુ, મનને અંકુશમાં રાખનાર, સ્થિર, હેતુ રાખનાર તથા ધર્માત્મા એવા પતિ તરફ પહેલાં કહ્યું તે મુજબ સ્ત્રીએ વર્તવું, એમાં શું આશ્ચર્ય ? આ પ્રમાણે કહી અનસૂયાને નમન કરી સીતાજી પોતાના સ્વામી શ્રી શમચંદ્રજી સાથે તેમની આજ્ઞા લઈ ત્યાંથી વિદાય થયાં.

એમ કહીને હંસી બોલી, તેટલા માટે મારા પ્રાણપતિને બેઠનેજ હું જીવી શકું છું. આ વાત સાંભળીને દુર્ગન્ધા બગલી પોતાના મનમાં ઘણી શરમાઈ ગઈ, અને પતિવ્રતલભા હંસીનાં ઘણાં વખાણ કરી પોતાને સરેવર ચાલી ગઈ. ત્યાં પહોંચ્યા પછી પોતાના રૂપ અને જીવાનીનો તોર તજી, પતિની સેવા તનમનથી કરવા લાગી.

ભાભીજી, એટલા સાડ કહું છું કે, જે સ્ત્રી પોતાના સ્વામીની સેવા હેતુભાવથી નહીં કરશે, તે દુર્ગન્ધા બગલીની માફક માનભંગ પામશે.

આ બધી વાત સાંભળીને સાસુ, નણન્દ, જેઠાણી, દેરાણી વગેરેએ ડાહીગવરીનાં ઘણાં વખાણ કર્યાં, ને તેને

આશીર્વાદ દીધો કે, તારા પતિનો ખ્યાર તારાપર અખંડ રહે!
અને દિન દિન તમારા બેમાં ચંદ્રચક્રોરની માફક પ્રીતિ
વધતી જાયો.

આટલી કથા રત્નગવરીને કહીને ચંદ્રશંકર પાઠેક બોલ્યા
કે, જે સ્ત્રી પોતાના સાસરામાં ડાહીગવરીની માફક વર્તશે, તે
અંને કુળને શોભા આપશે, અને માળાપની તથા સાસુ સસરાની
કીર્તિ વધારશે તથા આ લોક અને પરલોકમાં હમેશાં ઉચ્ચ
ગુણ ભોગવશે.

ત્રીજો અધ્યાય સમાપ્ત.

અધ્યાય ૪ થો

વૃદ્ધાવસ્થાનો પ્રારંભ

ધરમદાસ શેઠે સુલક્ષણાને કહ્યું કે યુવાવસ્થાની કથા સાંભળીને માફ મન ઘણું પ્રસન્ન થયું છે. હવે વૃદ્ધાવસ્થાની હકીકત સાંભળવાની મારી ઇચ્છા છે. સુલક્ષણા બોલી, સ્વામીનાથ, ચંદ્રશંકર પાઠેક રત્નગવરીને જ્યારે યુવાવસ્થા શિખવી ચૂક્યા, ત્યારે તેને કહ્યું કે, વહાલી પુત્રી, હવે વૃદ્ધાવસ્થાની કથા શિખવાનો આરંભ કરો કે જેનું પહેલું વાક્ય આ છે:—

દાહરા

વૃદ્ધાવસ્થા પામીને, લાટે ન મન સતોપ;
જીવથી જોડાઈ રહે, લોભ મોહ ને રોપ. ૧૮
ચક્રિત થાય વિદ્વાનથી, સદ્ગુણ દેખી વિશેષ;
કામાદિક રિપુ * જીતનાં, હોય સ્તુતિ હમેશ. ૧૯

ચંદ્રશંકર બોલ્યા કે, ભાવનગરમાં શિવશંકર નામના એક પણ્ડિત રહેતા હતા. તેની સત્યગવરી નામની સ્ત્રી ઘણી ગુણવાન, બુદ્ધિમાન, હયાળુ, ધર્મ સમજનારી ને તે પર ભાવ રાખનારી હતી. ગૃહસ્થાઈના ધર્મથી તે સારી રીતે વાકેફગાર હતી, ને પોતાના ઘરમાં તે બધાને માથે હતી. દૂધ ઘી વગેરે સર્વ ચીજ તેને ત્યાં જોઈએ તેટલી હતી, તોપણ વિદ્યા અને ધનનો સંચય કરવાનો તે હંમેશાં ચત્ન કરતી. કહ્યું છે કે, બુદ્ધિમાન પુરૂષ જરૂર પોતાને અજર† તથા અમર સમજીને વિદ્યા અને ધનનો

* છ શત્રુ-કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર.

† જેને જરા-વૃદ્ધપણનાં ચિહ્ન નહીં તે.

સંચય કરવો, અને મોતે આવી આજેજ ગળું ઝાલ્યું હોય ને ધર્મનું આચરણ કરવા મંડીએ તેમ રોજ કરવું. તે બુદ્ધિમાન સ્ત્રી હંમેશાં પોતાના ઘરની સંભાળ રાખતી. દરેક વસ્તુપર તે નજર રાખ્યા કરતી. જે ચીજ વપરાતાં વપરાતાં થોડી રહેતી, તે પહેલાંથીજ વગે પડતી મંગાવી રાખવાની પેરવી કરતી. આમ કરવાથી પાડાપટોસીને ત્યાંથી માગી લાવવાની કે લગનના ઢાલીની માફક મોઘું સોઘું જેવું મળે તેવું મંગાવવાની જરૂર પડતી નહીં. જે રૂપિયા પૈસા ઘરના ખર્ચ માટે ઉપડતા તેને હિસાબ રાખતી. ઘરકારભારનો સઘળો બોજો પોતે ઉપાડતી. કદીપણ પોતાના પતિ કે પુત્રને ઘરની ખટપટમાં નાંખી તેમને રોકતી નહીં. શિવશંકર પોતે પુત્ર સાથે એક ચિત્તથી પોતાના કામધંધામાં મચ્યા રહેતા, ને કદી પણ ઘરના કામકાજની ચિંતા તેમને રહેતી નહોતી. સત્યગવરી એટલી કાળજી રાખીને ખર્ચ કરતી કે, એક દમડી પણ નકામી જવા દેતી નહીં. હાથ રાખીને ખર્ચ કરનારા માણસ હંમેશાં સુખી રહે છે. કહું છે કે, જે માણસ એક દમડી શા હિસાબમાં છે એવું ગણે છે, તે આખરે દરિદ્ર થાય છે, અને એક ક્ષણ તે કંઈ ઉપયોગનો વખત નથી એવું જે ગણે છે, તે મૂર્ખ રહે છે. કવિનું વચન છે કે:—

ઢાહરો

કાંડી કાંડી જોડોને, ધની * થાય ધનવાન;

અક્ષર અક્ષર શિખતાં. જ્ઞાની થાય વિદ્વાન. ૭૦

હુદમાં રહી કમી ખર્ચ કરનારા દરિદ્રતાને જિતી લે છે.

અને હુદ બહાર જઈ ખર્ચ કરનારા નક્કી દરિદ્રતાના ફાંસામાં

* બહોળ પ્રત્યવાન.

ફસી પડે છે. નેટલા માટે માણસે હંમેશાં હૃદમાં રહીને ધરના ખરચ કરવો ચોચ્ય છે. સત્યગવરીને ઘેર જે ચીજ આવતી, તેને એવી રીતે તે વહેંચી આપતી કે, નાનાં મોટાં દરેકને તે પહોંચી રહે. વરસાદના દિવસમાં ધરના દરેક ભાગની રોજ દેખરેખ રાખતી, ને કદાપિ કોઈ ભાગ પડી જવા જેવો માલમ પડતો અથવા કોઈ ભાગમાં પાણી ગળતું તો તે તરત સચું કરાવતી. વળી ધરનાં કિમતી કપડાં, કાગળપત્ર વગેરે વસ્તુઓને વખતોવખત તડકો ખવડાવતી. ચોમાસામાં અને શિયાળામાં જે વસ્તુની તેને જરૂર લાગતી તે પહેલાંથી ખરીદ કરી રાખતી, અને જે વસ્તુ જે ઋતુમાં થતી તે વસ્તુઓ તે ઋતુમાં પોતાની જરૂર અને ગુંબસ પ્રમાણે ખરીદ કરી ભરી મૂકતી; કેમકે મોસમ ગયા પછી તેવી વસ્તુઓ મોંઘી થાય છે. પોતાનાં ધરનાં સઘળાં માણસોને વહેલા ઉઠવાની ટેવ પાડતી, અને સઘળાં સ્વચ્છ તથા ચોખ્ખાં રહે, તે માટે પૂરતી કાળજી રાખતી. તેના ધાકથી વહુઆરુ પોતાનાં બાળકને મેલાં રાખી શકતી નહીં, ને મેલાં લુગડાં પહેરાવી શકતી નહીં. સત્યગવરી ઘણું ખર્ચ પોતે નાનાં છોકરાંઓની ખાવાની તજવીજ રાખતી, અને કક્કાના અક્ષર તથા આંક શિખવ્યા કરતી. સઘળી વહુઓને પોતાના કહ્યામાં રાખતી અને તેમને ઘરઘંઘો બતાવતી, તથા તેઓ પોતપોતાનાં બાળકને સારી શિખામણુ આપે તેવો બોધ કર્યાં કરતી. ધરનાં સઘળાં માણસપર એક સરખું હેત રાખતી, ને કપડાં ઘરેણાં સઘળાંને ખરોખર કરાવતી. માંહોમાંહે કોઈને તે લડવા દેતી નહીં. સત્યગવરી ઘરમાં જે ગાય, ઘોડા વગેરે જાનવર પાળતી, તેમને ખાવાપીવાંની પૂરતી બેગવાઈ કરતી; કદી પણ તેવાં જનાવરને તે દુઃખી રાખતી નહીં. પોતાના આકર

નફરને તે કહેતી કે, એ બચારાં અવાચક પશુ છે, તેને ભુખ્યાં તરસ્યાં રાખવાં બેઠંએ નહીં; જે એને નકામું દુઃખ દે છે, તે ઇશ્વરના ઘરનો ચોર થાય છે. ઘરના નોકરોપર ધાક રાખતી, તેની સાથે તેમનાપર દયા પણ રાખતી. તેની વહુઓમાં એક મિથ્યાભાષિણી નામની હતી. તે પોતાના બાળકને જૂઠું બોલી બોલીને ડરાવ્યા કરતી હતી ને તેમને કેટલીક વાર ખોટાં લાડ લડાવતી. આ વાતની સત્યગવરીને ખબર પડતાં તેણે તેને કહ્યું કે, વહુ, જૂઠું બોલવું એ ઘણું ખોટું છે. આપણા અણુસમજી અને નિર્દોષ બાળક આગળ જૂઠું ન બોલ્યા કરો, કેમકે જ્યારે બે બાળક એમ બાણુશે કે, અમારી મા અમને જૂઠું બોલીને ડરાવ્યા કરે છે ને સતાવે છે તો ખોટાં થયાં પછી એમનો સ્વભાવ પણ જૂઠું બોલવાનો થશે, ને એવી ટેવ પડે એ ઘણું નફાર છે. કોઈ કવિનું વચન છે કે:—

દોહરો

જૂઠું કદી ન બોલવું, જૂઠું પાપનું મળ;

જૂઠાના ભરોસાતણી, કરે ન કોઈ જૂલ. ૭૧

જે આ વાતપર ધ્યાન નથી આપતાં, તે ભરવાડના છોકરાની માફક આખરે પસ્તાય છે. વહુએ પૂછ્યું કે, એ શી રીતે? સત્યગવરીએ કહ્યું કે, સાંભળો તે વાત.

એક ભરવાડનો છોકરો રોજ ઘેટાં ચરાવવાને માટે જંગલમાં જતો હતો. તે જૂઠી જૂઠી ખૂમ પાડતો કે ધાબે રે ધાબે; વાઘ આવીને આ ઘેટાંને લઈ જાય છે. આવી એની ખૂમ સાંભળીને ગામના લોક ત્યાં દોડી આવતા ત્યારે તે હસી પડતો, ને લોકો બચારા બસિયાણા પડીને પાછા જતા. આ પ્રમાણે બે ચાર વાર થયું, ત્યારે લોકો સમજી ગયા કે, એ છોકરાને જૂઠું

બોલવાની ટેવ પડી છે. એક દિવસ એવું બન્યું કે, ખરેખરજ વાઘ આવ્યો, અને એક ઘેટાને લઇને તે ચાલવા માંડયો; ત્યારે તે છોકરાએ બહુએ ખૂમ પાડી શોરખકોર કરી મૂક્યો, પણ તેની ખૂમ ખોટી છે, એવું સમજીને ગામનું કોઇ પણ માણસ બહાર નિકળ્યું નહીં; તેથી વાઘ ઘેટાને લઇ ગયો ને તે છોકરો મનમાં પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે:—

દોહરો

જૂઠા બોલા જનતાણું, કદી ન માને કોય;

નિજ દુઃખ*બોલે ભાંડ પણ, જન મન જૂઠું હોય. ૭૨

તેટલા માટે હું કહું છું કે બાળકને જૂઠું બોલતાં શિખવવું સારું નથી. સત્યગવરાનું જેવું નામ હતું તેવાજ તેનામાં ગુણ હતા. એક દિવસ તેના છોકરાને છોકરો રસ્તામાં રમતો હતો. તેવામાં એક રેશમી કોરને ધોતીનેટો રસ્તામાં પડેલો તેના જોવામાં આવ્યો. આસપાસ કોઇને ન જોયાથી દોડીને તે જોટો તેણે ઉઠાવી લીધો, અને ઘરમાં લઇ જઈ પોતાની દાદીમા સત્યગવરીને આવ્યો. સત્યગવરીએ તે જોઇ છોકરાને પૂછ્યું કે, એ તું ક્યાંથી લાવ્યો. તે છોકરો બોલ્યો કે, મા, હું બહાર રમતો હતો, તે વખતે રસ્તામાં મારા જોવામાં આવ્યો; ત્યાં કોનો પડી ગયો, તે હું બાણતો નથી. એનો કોઇ ધણી થયલો જણાયો નહીં; તેથી હું ઉઠાવી લાવ્યો છું. સત્યગવરીએ કહ્યું, અરે મૂર્ખા, દોડ, જા એને ચોક્કીમાં આપી આવ; કેમકે એનો માલીક હમણાં એ ધોતીનેટો શોધતો હશે, તો તને ચોર ઠરવી ચોક્કીમાં પકડાવી દેશે, અને ચોક્કીવાળો તને ભારે શિક્ષા કરશે;

* પોતાનું ખરું દુઃખ.

તેટલા માટે જલદીથી જઈને તે ચોકીમાં પહોંચાડી આવ, અને હવે પછી એવી રીતે રસ્તામાં પડેલી કોઈની પણ જણુસ તારે ઉઠાવી લાવવી નહીં; તારે આવો સ્વભાવ મને સમૂળગો ગમતો નથી. પારકી વસ્તુ લેવી, એ હંમેશાં હલકું ને નીચ કામ સમજવું જોઈએ; કેમકે વિદ્વાનોનું વચન છે કે, જે પારકાની જણુસ ધુળના ઢગલા જેવી ગણે છે, ને જે સઘળા જીવોને પોતાના સરખા ગણે છે, તે માણુસ મહાપુરૂષ કહેવાય. આ વાત સાંભળી તે છોકરો પોતાના મનમાં ઘણો ગભરાયો ને ઝટપટ દોડીને તે ઘોતીજોટો ચોકીમાં આપી આવ્યો તથા કાન પકડીને પોતાની દાદીમા આગળ બોલ્યો કે, હવેથી કોઈની પડેલી વસ્તુ કદી પણ ઉપાડીશ નહીં; એમ કહીને પાછો રમવાને ગયો.

એક દિવસ સત્યગવરી જમીને ઉડી ત્યારે એક કુતરો રોટલાના કકડાની લાલચથી આંગણામાં બેસી રહ્યા હતા. સત્ય ગવરીના છોકરાની છોકરી, જે આ વખતે આંગણામાં રમતી હતી, તેણે આ કુતરાને જોઈને તેના માથા ઉપર એક લાકડી એટલા જોરથી મારી કે, ખૂમ પાડતો પાડતો તે ત્યાંથી નાઠો. આ જોઈને સત્યગવરી બોલી કે, હે દુષ્ટ છોકરી, તેં આ શું કીધું ! આ ખીચારા બેસી રહેલા કુતરાને તેં શું કામ માર્યો ? તે ખીચારો કકડા રોટલાની આશાએ અહીં બેસી રહ્યા હતા, તે તને શું નડતો હતો. આ સાંભળી તે છોકરી પોતાના મનમાં ઘણી શરમાઈ ગઈ અને બોલી કે, દાદીમા મારો આટલો અપસધ માફ કરો. સત્યગવરી બોલી કે, બેટા, કોઈપણ જીવને નકામું દુઃખ દેવું સાફ નથી. તેનો જીવ પણ તારા જીવ જેવાજ છે. સજ્જનો સઘળા જીવને પોતાના જેવાજ ગણે છે.

સત્યગવરી કોઈ પણ વખત કોઈને દુઃખ પામવા દેતી નહીં. સઘળા ઉપર સરખો દયાભાવ રાખતી. તુળગ્રીહાસ કવિનું વચન છે કે:—

દયા ધરમકા મૂલ હૈ, પાપ મૂલ અભિમાન;
તુલસી દયા ન છાંડિયે, જગલગ ઘટમેં પ્રાન. * ૭૩

કોઈ આંધળો લૂલો તેને ખારણે આવતો તો તેને કદી પણ ખાલી હાથે તે પાછો જવા દેતી નહીં; પોતાના ગબ્બ પ્રમાણે તેને મુઠી દાણા કે પૈ પૈસો આપી વિદાય કરતી. કહું છે કે:—

ઢાહરે।

દાન દાનને દેવું જો, અને ન ભૂખનો ભાગ;
આપધ તેને આપિએ, જેને અંગે રાગ. ૭૪

જો ખરેખરો ગરોબ ભીખારી ખારણેથી નિરાશ થઈ પાછો ફરે છે, તે પોતાનું પાપ મૂકીને પુણ્ય લઈ જાય છે.

સત્યગવરી ઘરની અંદર ચોખખાઈ ને સાફસુફ રાખવામાં પણ ઘણું ધ્યાન આપતી હતી. ઘરના બધા ભાગમાં લિપાવી ગુંપાવી સારી સ્વચ્છતા રાખતી. કદાપિ જો ઉંદર નોળિયા વગેરે ઘરમાં દર પાડતાં કે ખાડા ખોદતાં તો તે તરત પૂરાવી દેતી; કેમકે તેવાં ખાડાંમાં સાપ વગેરે ઝેરી જીવજંતુઓ ભરાઈ રહેવાની ધાસ્તી રહે છે. કોઈ છોકરાં છૈયાંને ભીંતપર લખવા ન દેતી, કે તેનાપર કોયલા વગેરેના લિસોટા કરવા ન દેતી; તેમ કોઈને ગમે તે જગ્યાએ પાણીખાણી ઢાળી કાઢવ કરવા દેતી નહીં. જો છોકરાઓ ખોર, તડખુચ, શેરડી અથવા કેરી જેવા પદાર્થો

* દયા ધર્મનું મૂળ છે, પાપ મૂળ અભિમાન;
તુલસી દયા ન છોડવી, જ્યાં લગી ઘટમાં પ્રાણ.

ખાતાં, તેમને ઘરની અંદર ગમે ત્યાં તેના ઠગિયા, કુચા, છોતરાં કે ગોટલાં નાંખવા દેતી નહીં; એક જગ્યાએ બેસાડીને તેમને ખવડાવતી અને તેના છોતરાં, ઠગિયા, કુચા વગેરે એકઠા કરાવતી અને જ્યારે તેઓ ખાઈ રહેતાં ત્યારે સઘળું તેમની પાસે ઉપડાવી, કચરો એકઠો કરવા માટે રાખેલા કુંડામાં ફેંકાવી દેતી, અને છોકરાંઓના હાથ મ્હોં ધોવડાવતી. ઘરમાં ચોખ્ખું ન રાખવાથી ગંધ મારે છે, અને ઘરની દુર્ગંધ શ્વાસ લેવાની સાથે માણસના શરીરની અંદર જાય છે, તેથી અનેક રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે ઘરનાં માણસ ઘણી પીડા પામે છે. તેટલા માટે ઘરની અંદર, તેમ ઘરની આસપાસ, સારા માણસોએ કદી પણ ગંદવાડો રાખવા દેવો નહીં. જે ઘરમાં આ બાબત ઉપર ધ્યાન અપાતું નથી, તે ઘરનાં માણસો કંઈ નહીં તો કંઈ રોગથી હેરાન થયા કરે છે, ને ઘરમાંથી રોગ નીકળતોજ નથી. વળી દુઃખ પડવાથી તે કંઈ ઉદ્યમ કરી શકતાં નથી, તેથી રૂપિયા ઉછીતા લેવાથી અથવા જોઈતી વસ્તુઓ ઉધાર લેવાથી મન્દવાડમાંથી ઉઠે છે ત્યારે કંગાલ સ્થિતિમાં આવી પડેલા માલમ પડે છે; તેથી એવી દરિદ્રતાનું આ કારણ દરેક માણસ ધ્યાનમાં રાખી તેથી દૂર રહેવું જોઈએ. સત્યગવરી નાનાં છોકરાં વાળી વહુઓને રોગિષ્ઠ પદાર્થ કદી ખાવા દેતી નહીં, અને શરહી તેમ ગરમી ન થાય તેવા પ્રકારનાં ક્રમ તેમને. સોંપી તેમની તળીએત સમાલતી હતી; કેમકે ધાવણું છોકરાંની મા રોગિષ્ઠ ખોરાક વગેરે ખાય તો તેમના દૂધમાં વિકાર થાય છે. ને તેથી બાળક હેરાનગતિ લોગવે છે. આટલી ચોકસાઈ રાખવા છતાં જો કોઈ બાળક દૈવયોગથી માંદું પડતું તો પાતે અથવા હોશીયાર વૈદ્ય કે ડાક્ટરનું ઓસડવેસડ કરતી. સ્ત્રીઓની માફક

ધુતારાઓનાં માદળિયાં કે ટુચકાં ઉપર કદી વિશ્વાસ રાખતી નહીં, ને વહુઓનો તેવો વહેમી સ્વભાવ થવા દેતી નહીં. એ બાબતનો તે હંમેશાં ઉપદેશ કરતી.

વળી જે સ્ત્રીઓનાં શીલ ગુણ વગેરે તેના બાણુવામાં આવેલાં ન હોય, તેવી સ્ત્રીઓને તે પોતાને ઘર આવવા દેતી નહીં, અને પોતાની વહુને તેવી અબાણી સ્ત્રીઓની સોખતમાં બેસવા દેતી નહીં; કેમકે નડારી સ્ત્રીઓ પારકાની વહુ બેઠી-ઓને નડારાં લક્ષણ સિખવે છે અને આખો દહાડો પારકે ઘર ભટકયા કરે છે. આવી નડારી સ્ત્રીઓના સંગને લીધે મોટા ઘરની સ્ત્રીઓમાં ધણું કરીને દુષ્ટ સ્વભાવ પેશી જાય છે; પોતાને ઘર જે ચીજ સોળ શેરની પડી હોય, તે વીસ શેર લેખે આપી દે છે, અને બારોબાર રૂપિયા વ્યાજે આપી આખરે તે ખોઈ બેસે છે. જુઓ એ કેવી મૂર્ખાઈની વાત છે કે, પોતાના ધણી વગેરેથી છાની રીતે પૈસા એકઠા કરવાની લાલ્ચમાં પોતાના ઘરનું પોતેજ સત્યાનાશ વાળે છે. સ્ત્રીઓના આવા નડારા સ્વભાવથી હંમેશાં ડરતાં રહેવું જોઈએ. સત્યગવરી આવી બાબતો ઉપર ધણી ચોકસી રાખતી હતી, અને પોતાના ઘરની સ્ત્રીઓને દાખલા આપી આપી, સારી નડારી બાબતોની તેમને સમજ પાડતી. દરેક રીતે ઉત્તમ પ્રકારનો ઉપદેશ કરી હરેક વાતમાં પોતાની બુદ્ધિનું બળ દેખાડી આપતી. શિવશંકર પણ્ડિત પોતાની સ્ત્રીની આવી પ્રવીણતા જોઈ આનંદ પામતો, અને વારંવાર પોતાના સારા ભાગ્ય માટે પરમેશ્વરનો ઉપકાર માનતો. એક દિવસ ઉનાળામાં સત્યગવરી પોતાના પલંગપર સૂતી હતી, અને તેની ચારે વહુઓ તેની પાસે બેસી ડાહી ડાહી વાતો કરતી

હતી. એવે સમયે ઘણા મધુર વચનથી એક વહુ બોલી કે સાસુજી પતિવ્રતા સ્ત્રી કોને કહેવી, અને પતિવ્રતા થવાની રીત કઈ છે, તે મને કૃપા કરી સમજાવો. સત્યગવરી બોલી કે, આ ગુણ તો વિદ્યા ભણવાથી એમનો એમ આવે છે, કોઈની પાસેથી શિખવવાની જરૂર પડતી નથી, અને જે શિખીને પતિવ્રતા બનવા બંધ છે, તે દુઃખ પામે છે.

એક દિવસ સત્યગવરીનો જમાઈ પોતાના સાળાને છોકરો થયો, એવી ખબર સાંભળીને એને ત્યાં આવ્યો. તેના આવવાથી સઘળાં પ્રસન્ન થયાં. પોતાના નણદોઈ બહુને સઘળી વહુઓએ તેનો જોઈતો આદરસત્કાર કીધો અને ઘણા પ્રેમભાવથી તથા મધુર વચનથી તેની સાથે તેઓ મશ્કરીઠકું કરવા લાગી. આ વાત સત્યગવરીએ જાણી ત્યારે તેણે પોતાના મન સાથે વિચાર કીધો કે વહુઓ તો પ્રેમભાવમાં વિવેક ભૂલી ગઈ જણાય છે, તેથી મર્યાદાની બહાર જઈને તેઓ વાતચિત કરે છે; પરપુરૂષ સાથે સ્ત્રીઓએ આવી રીતે મશ્કરીઠકું કરવા ઘટારત નથી. એવો વિચાર કરીને સઘળી વહુઓને બોલાવી પાસે બેસાડી તેણે કહ્યું કે, તમારે બધાંને આનંદ થાય તેવી શિખામણની વાત કહું છું, તે તમારે બધાંએ ખૂબ ધ્યાન રાખી સાંભળવી. જે સ્ત્રી પરપુરૂષ સાથે મશ્કરીઠકું ઘણા કરે છે, તે હસમુખી મેનાની માફક દુઃખ પામે છે. વહુઓએ પૂછ્યું કે, એ શી રીતે ? સત્યગવરી બોલી કે, મલયાગિરિ પર્વત ઉપર એક સમડીનું ઝાડ હતું; તેમાં પોપટ અને પોપટીનું એક જોડું રહેતું હતું. તે ઝાડની પાસે એક બીજું ઝાડ હતું. તેની ઉપર હસમુખી મેના પોતાના નર સહિત રહેતી હતી. એનો નર બ્યારે કંઈ બહાર જતો, ત્યારે તે હસમુખી મેના સમડીના ઝાડપર જઈ

જેસતી ને નિખાલસ મનથી પોપટની સાથે ઘણા મશ્કરીઠકા કરતી. એક દિવસ પોપટી બોલી કે, હે બહેન, પરપુરૂષની પાસે જેથી મશ્કરીઠકાની વાતો કરવી, તે સ્ત્રીને છાજતું નથી. નીતિ બાણનાર પુરૂષનું વચન છે કે, પતિ હાજર ન હોય ત્યારે આમ તેમ ભટકવું અને સ્વચ્છંદે વર્તવું, એ સ્ત્રીઓમાં દૂષણ ગણાય છે. એટલા માટે પોપટની સાથે મશ્કરીઠકા કરવા, એ તને લાયક નથી. મેનાએ આ હિતનાં વચન ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહીં. એક દિવસ એ મેનાના નરે પોપટની સાથે વાતચિત કરતી તેને જોઈ, તે ઉપરથી પોતાના મનમાં ગુસ્સો આવવાથી હસમુખી મેના સાથે હેતલાવથી વાતચિત કરવાનું છોડી દીધું. પોતાના પતિને પોતાથી નારાજ થયેલા બાણી મેના ઘણું વિમાસણ કરવા લાગી ને ઘણી દિલગીર થઈ. તેના ગુસ્સાનું કારણ બાણવાથી પાતે નિર્દોષ છે, એવું અનેક પ્રકારે સમજાવવા માંડ્યું. પણ તેનું મન માન્યું નહીં. પછી ઘણી ઘણી મહેનતે તેણે પોતાના પતિની ખાતરી કરી રાજી કીધા. તેટલા માટે કહું છું કે, પરપુરૂષ સાથે મર્યાદા છોડી દઈ મજાક મશ્કરીની વાતો કરવી, એ સાફ નહીં. કોઈ કવિનું વચન છે કે:—

દોહરું.

ભલું ન અતિશય વરસવું, અતિશય ભલી ન ધૂપ.

અનિશય ભલું ન બોલવું. અતિશય ભલી ન ચૂપ. ૧૫૫

આ વાત સાંભળીને વહુઓ સમજી ગઈ ને ત્યાર પછી પોતાના નણદોઈ સાથે મજાક મશ્કરીની વાતો કરવી મૂકી દીધી.

રત્નગવરીને આ કથા સાંભળાવીને તથા બરોબર સમજાવીને ચંદ્રશંકર પાઠેક બોલ્યા કે, જે સ્ત્રી ઘડપણમાં સત્યગવરીની માફક વર્તશે, તેનું હિંમેશાં કલ્યાણ થશે અને યશ તથા કીર્તિ વધારી સંસારમાં સુખ સંપત્તિ મેળવશે.

સુલક્ષણા શેઠાણીએ પોતાના પતિને કહ્યું કે, રત્નગવરી ત્રણે અવસ્થાની કથા સારી રીતે શિખી રહી ત્યારે વિદ્યાનો અમત્કાર તેનામાં જણાવા લાગ્યો. પોતાનો વિનય તથા યોગ્યતા માતપિતા વગેરે સઘળાને બતાવવા લાગી. તેની માએ તેનો શાન્ત સ્વભાવ, આવી રીતે સદ્ગુણથી ભરેલો જોયો ત્યારે તેને નક્કી લાગ્યું કે, હવે આ પુત્રી પોતાને સાસરે જઈ સઘળા પ્રકારનું સુખ મેળવશે અને માળાપની આબરૂ વધારશે. ચતુર માણસની આલ ને રીતભાત છૂપી રહેતી નથી. કોઈ કવિનું વચન છે કે:-

દાહરે।

અવણુ* નયન સુખ નાસિકા, સહુને એકજ ઠામ;

તર્ક વર્તાણુક ચતુરનાં, જૂદાંજ આઠે જામ. ૭૬

ચંદ્રશંકર પોતાની પુત્રીની ચતુરાઈ તથા હોશિયારી જોઈ મનમાં ઘણો આનંદ પામ્યા, તથા ઇશ્વરનો ઘણો ઉપકાર માનવા લાગ્યા કે, હે સર્વશક્તિમાન, કંઠાનિધાન, નિર્ગુણ, નિર્વિકારી એવા ઇશ્વર ! તમને ધન્ય છે કે, મારા જેવા અજ્ઞાનીપરદયા લાવીને મારી દીકરીને નવો જન્મ આપ્યો, અને દુઃખરૂપી સમુદ્રમાં તે ડૂબી હતી, તેના પર કૃપાદષ્ટિ કરી તેમાંથી તેને કહાડી; હું તમારો ફરી ફરીને અંતઃકરણથી ઉપકાર માનું છું.

દાહરે।

દીનઅંધુ કંઠાસહન,† ધન્ય ત્રિભુવન નાથ;

તમે કૃપા કરીને ફરી, દીન અનાથ સનાથ. ૭૭

એવા કંઠાધીશને‡, બજે ન મનથી જોહ;

તે નર પશુ સમાન છે, મનુષ્યનો ધરી દેહ. ૭૮

બજ મન દીનદયાળને, તું પામે વિશ્રામ;

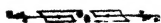
જેની કૃપાકટાક્ષથી +, પૂર્ણ થાય મન કામ. ૭૯

* કાન. † કંઠાના ધામ-બંડાર; પરમેશ્વર. ‡ પરમેશ્વર. + કૃપાદષ્ટિ.

આ પ્રમાણે સંપૂર્ણ કથા સુલક્ષણા શેઠાણીને મ્હોંડે સાંભળી ધરમદાસ શેઠ ઘણા પ્રસન્ન થયા, અને પોતાની પુત્રી કળાવતીના અભ્યાસપર તનમનથી ધ્યાન આપવા લાગ્યા. કળાવતી ભણીગણી ઘણી ગુણવાન તથા હોશિયાર બની ત્યારે તેના લાયક ઘર તથા વર શોધી કાઢીને તેનાં લગ્ન કર્યાં. કળાવતીએ પોતાને સાસરે જઈ પોતાનાં સાસુ સસરા વગેરે સઘળાંનાં મનને આનંદ આપ્યો, અને પોતાનાં માઆપની ઘણી આબરૂ વધારી.

જે કન્યા આ ગ્રંથ ચિત્ત લગાડીને વાંચશે, તે પણ કળાવતી વગેરેની પેઠે વળાણને પાત્ર થશે અને સાસરામાં એક શણગારરૂપ થઈને બન્ને કુળની શોભા અને પ્રતિષ્ઠા વધારશે, તથા આ લોક અને પરલોકમાં હંમેશાં અનેક પ્રકારનાં ઉત્ત્યાં સુખ ભોગવશે.

વિનય શિક્ષ ગુણ ગોળ્યતા, સર્વ સ્થળ સન્માન;
 નક્કો પામે તે સુતા,* બહે આપી જે ધ્યાન. ૮૦
 જે ધર વર સુંદર ગુણી, જેવા ઇચ્છા હોય;
 પ્રેમે શિખવો પુત્રીને, તેા વિદ્યા સદુ કોય. ૮૧
 જેહ સુતા આ ગ્રંથને, શિખે ધરી વિશ્વાસ;
 રામલાલ તેની પ્રભુ, પૂરે મનની આશ. ૮૨
 શુભ પુરાણારૂપિ† બોમનો†, જન્યુઆરી માસ;
 તે દિન આરંભી કર્યો, પૂરો ગ્રંથ પ્રકાશ. ૮૩



સમાપ્ત.



* છોકરી.

† પુરાણ-૧૮

‡ ઋષિ-૭.

+ બોમ-આકાશ-૧ (પુરાણ ઋષિ બોમ-સને ૧૮૭૧).

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદીનાં

ઉપયોગી પુસ્તકો.

ટેક્ટબુક તરીકે / નિર્માણવાન કવિ પ્રેમાનંદ કૃત તથા દર્શનમંત્ર લાક્ષ્મણી માટે	૨૫ કડવાં-સટીક	૧-૨-૦
મંજુર	ગુજરાતના ઇતિહાસની યાત્રા	૦-૪-૦
દર્શન તથા લાક્ષ્મણી માટે	નીતિશાસ્ત્ર	૦-૭-૦
મંજુર	પુત્રીશિક્ષા	૦-૫-૦
	હિતવચનમાળા	૦-૧-૦
દર્શન માટે	સામાન્ય જ્ઞાન પ્રશ્નમાળા	૧-૦-૦
મંજુર	સામાન્ય જ્ઞાન પ્રશ્નમાળાના પુલાના	૩-૦-૦

પ્રસિદ્ધ કરનાર:—

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી,

બાલાજી રોડ-સુરત

મળવાનું ઈલાકું:—

કરસનદાસ નારણદાસ બુકસેલર,

નાણાવટ-સુરત

